领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

专项 03 文学性文本阅读



一、2026 命题核心导向

1. 素养立意：人文底色＋审美创新＋思辨高阶

对接课标：文学性阅读→审美鉴赏、思维品质、文化传承、语言建构凤凰网

价值引领：科技再发达，人性温暖不可替代；平凡生活藏珍贵，坚守本心是力量凤凰网

命题落点：读懂文本、品味语言、把握形象、领悟主旨、关联现实

2. 守正创新：题型不变、文体更新、主题深化

守正：四题结构、分值配比、人文母题、能力层级完全延续

创新：科幻小说首次登场，拓展文学阅读边界，激发想象与思辨凤凰网

深化：从“生活温情”上升到“现代性反思与人文坚守”，思辨性更强

3. 初高中衔接：高阶思维导向明显

探究题（6 分）要求象征解读＋辩证思考＋现实观照，对接高中文学作品鉴赏要求

语言赏析从“单一修辞”转向“意境营造＋情感表达＋主旨暗示”的综合赏析

二、2027 届备考策略

1. 核心原则：人文主题全覆盖＋科幻 / 小说拓展＋四题模板强化＋高阶探究专项

2. 满分通关 “四步法”

第一步：六大人文母题文本精读（全覆盖）

必练主题：温情人性、成长体悟、传统与现代、生命哲思、故乡情怀、平凡伟大

文体覆盖：叙事散文、抒情散文、传统小说、科幻小说（重点新增）凤凰网

要求：每类精读 **2—3** 篇，梳理情节、分析形象、品味语言、领悟主旨

第二步：四大题型 “答题模板”（精准踩分）

（1）情节概括题（4 分）

模板：时间 / 场景＋人物＋事件＋情感 / 结果

示例：“我”在_____（场景）遇到老人，（事件），内心（情感）。

（2）人物形象题（4 分）

模板：形象词 **1**＋依据（原文细节）＋分析；形象词 **2**＋依据＋分析

示例：老人善良温暖（原文：），体现他；坚守初心（原文：），表现他。

（3）语言赏析题（4 分）

模板：手法（修辞 / 描写）＋内容（写出..... 特点）＋效果（表达..... 情感 / 暗示..... 主旨）

示例：运用比喻，把_____比作_____，生动写出_____，表达作者_____情感，暗示_____主旨。

（4）主旨探究题（6 分 • 高分关键）

模板：表层义（字面 / 情节）＋深层义（象征 / 主旨）＋现实启示（联系生活 / 社会）＋价值升华（情感 / 哲理）

示例："空中杂货铺" 表层是_____；深层象征_____；启示我们_____；表达了_____的人生态度。

第三步：科幻小说专项突破（2027 热点）

选材：短篇科幻（人文向，非硬核科技），如《空中杂货铺》《时间商店》等凤凰网

训练重点：象征解读、科技与人文关系、人性温暖主题、想象与现实关联

第四步：避坑 "四大禁忌"（零失分）

概括题：不遗漏、不啰嗦、不主观臆断

形象题：不空泛、不贴标签、必须有文本细节

赏析题：不套路、不只答修辞、必须关联情感 / 主旨

探究题：不浅层、不脱离文本、必须有现实关联＋价值升华

真题再现

（**2026** 年上海中考真题）阅读文章，完成小题

空中杂货铺

①这是老古经营这家地面杂货铺的第五十六年，他终于下定决心离开这里。

②"您当然可以继续留在这里，但要知道，一家开在地面的杂货铺，对于现代人来说可并不便捷。所以，您为什么不把您的杂货铺开到天上去呢？"

③这句话打动了老古，他决定开一家空中杂货铺。得益于这么多年的积蓄，空中飞行器的采办变得容易起来，而真正困难的事是考取飞行器驾驶证。老古已经七十六岁了，在他还是少年的时候，人们都还在

地面生活。那时，老古看着路上驶过的汽车，觉得汽车就是一只巨大的甲虫；现在，老古看着空中飞过的飞船，花花绿绿的涂色看起来更像一只瓢虫。人类花了五十年的时间，将一只甲虫变成了一只瓢虫。老古被自己的想法逗乐了，连带着看眼前这只“瓢虫”也可爱起来。“就让老古也赶一回时髦吧”，老古这样想着，坐进了驾驶舱。

④终于，在三年后那栋摩天大厦落地建成时，老古如愿以偿地拿到了他的空中飞行器驾驶证。

⑤老古的故事很快受到了大众的关注。面对人们或好奇或探究的目光，老古平生第一次感到如此局促。他的回答只有一句话：“我想开一间空中杂货铺。”除此之外，老古说不出什么更漂亮的话，但人们对这个答复并不满意。

⑥老古的故事就这样在润色和想象中不断丰满起来，以老古为原型的人物纷纷被搬上了舞台和荧幕，老古很快成为这座城市的名人。老古似乎不再仅仅是老古，而成为了某种精神的象征，画有老古和他那间空中杂货铺的海报贴满了大街小巷。

⑦老古现在每天都要工作十几个小时，顾客从月初排到月末。日子就在签名、握手和合影中一天天过去。起初，老古为此而自豪，人们需要他，就像需要汽车、飞船、摩天大厦那样，需要一间杂货铺。可渐渐地，老古感到难过，因为人们需要的不是杂货铺里的商品，而是那些被虚构出来的符号和标签。

⑧老古终于下定决心，就像当初他决定要开一家空中杂货铺那样，老古决定永久地关闭它。这是他经营这家空中杂货铺的第二年，他生命中的绝大部分时光都围绕着杂货铺打转。老古不知道关闭杂货铺之后，他的生活将会变成什么样，但他决心这样做。

⑨“好吧，现在，我要迎来新的生活了。我也该用最后的时光到处看看，去旅游也许是个不错的选择。”老古对自己说。

⑩老古拍了拍飞行器的机身，和他的伙计做最后的告别，就在他关上杂货铺大门的那一刻，电话铃声响了。

⑪“您好，请问是老古的空中杂货铺吗？我是第 100169 号预约的顾客，我从半年前就开始预约了，我想要……”稚嫩的声音从电话那头传来，听起来是一个小男孩。

⑫“很抱歉，老古不再接受签名、握手和合影服务，老古要关掉他的杂货铺了。”老古说道。

⑬“我不要签名也不要合影，我的玩具摔坏了，我需要一枚螺丝钉，可是这种型号的只有你这里才有。”电话那头的声音逐渐变得沮丧。

⑭“等等，你是说你需要一枚螺丝钉是吗？老古的空中杂货铺很荣幸为您营业……”

⑮直到电话挂断的那一刻，老古的手还在微微颤抖。

1．下列对第③段中老古被逗乐的分析，正确的一项是（　）

A．老古因把汽车比作甲虫，把飞行器比作瓢虫，调侃现代科技发展而被逗乐。

B．老古因看到现代科技飞速发展而感到欣慰。

C．老古因想到要开着像瓢虫一样的飞行器进入杂货铺，感到有趣而被逗乐。

D．老古因今后可以开飞行器进入杂货铺，感到方便而被逗乐。

2．文章第⑥段中老古“某种精神”具体指的是：

（1）_____；（2）_____。

3．文中给老古打来电话的是小男孩而不是成年人，请分析作者的用意。

4．在接了小男孩的电话后，你认为老古的空中杂货铺会继续营业还是停业？请进行推测，并说明理由。

【答案】1．C　　2．　　人到老仍敢于追逐新梦想、不服老、勇于尝试新鲜事物　　坚守朴素烟火初心，坚守普通人平凡温暖的小店情怀　　3．

①成年人大多追捧老古身上的名人符号、精神标签，只想要签名合影；小男孩单纯只为一枚别处买不到的螺丝钉而来，代表真正需要杂货铺本身、需要店里实用商品的人，形成鲜明对比；

②孩童纯粹、质朴的需求唤醒老古开杂货铺最初的本心：开店不是为了当名人，而是为给普通人提供便利；

③弱化故事商业化、符号化的冰冷感，增添童真温情，推动人物内心转变，为后文老古改变关闭店铺的想法做铺垫。　　4．示例：老古会继续营业。

理由：老古最初开空中杂货铺的初心，是经营一间便民小店，给人们提供日常所需物件，而非成为供人追捧的网红符号。此前他决定关门，是厌烦所有人只追逐他的名人标签，没人真正需要店里的商品；小男孩的来电让他意识到，仍有人单纯需要杂货铺独有的小物件，这间小店有不可替代的实用价值，唤醒了他最初开店的初衷；挂电话时老古双手颤抖，内心深受触动，放弃停业的念头；他意识到自己真正舍不得的不是虚名，而是这间小店承载的烟火温情，因此会选择继续经营，回归开店本身，不再迎合追捧签名合影的人群，专注服务真正有需求的顾客。

【导语】这篇《空中杂货铺》以轻科幻的温柔外壳，装下了对流量时代的细腻叩问。作者用老古“从地面到空中开杂货铺”的荒诞遭遇，戳破了流量造神的假面：本该贩卖细碎日用品的杂货铺，最终成了人们追捧的抽象符号，彻底背离了初衷。小男孩一枚螺丝钉的朴素诉求，成了叩响老古初心的钥匙，短短篇幅藏着对“被符号绑架的生活”的反思，淡而有味，余韵悠长。

【详解】1．A.根据第③段“人类花了五十年的时间，将一只甲虫变成了一只瓢虫。老古被自己的想法逗乐了”可知，文中仅是趣味比喻，没有任何文字体现老古“调侃现代科技发展”，属于无中生有，因此该选项错误；

B.根据第③段可知，文中只写老古觉得飞船像瓢虫、想赶时髦开空中杂货铺，全程未出现“欣慰”这类情绪相关语句，没有依据支撑此感受，因此该选项错误；

D.根据第③段“‘就让老古也赶一回时髦吧’，老古这样想着，坐进了驾驶舱”可知，老古发笑是觉得七十几岁

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

开飞行器开店这件事新奇有趣，发笑缘由是有趣，而非“方便”，偷换内心感受，因此该选项错误。

2．根据第③段“老古已经七十六岁了……真正困难的事是考取飞行器驾驶证……‘就让老古也赶一回时髦吧’，老古这样想着，坐进了驾驶舱”、第④段“三年后……老古如愿以偿地拿到了他的空中飞行器驾驶证”可知，七十六岁的老古不惧年纪大，克服困难考飞行驾照，执意打造空中杂货铺，大众从中提炼出人老仍敢追梦、勇于尝试新事物的精神。

根据第①段“这是老古经营这家地面杂货铺的第五十六年”、第⑤段“他的回答只有一句话：‘我想开一间空中杂货铺。’除此之外，老古说不出什么更漂亮的话”可知，老古经营数十年杂货铺，开空中店铺只为延续杂货铺服务普通人的初衷，不追求华丽噱头，代表坚守平凡烟火的质朴情怀。

3．①根据第⑦段“日子就在签名、握手和合影中一天天过去……人们需要的不是杂货铺里的商品，而是那些被虚构出来的符号和标签”可知，成年顾客追捧老古名人身份，只为打卡合影，看重流量符号；

再根据第⑬段“我不要签名也不要合影，我的玩具摔坏了，我需要一枚螺丝钉，可是这种型号的只有你这里才有”可知，小男孩只急需店铺独有的实用零件，看重杂货铺本身的实用价值，二者形成强烈对比，凸显成年人功利浮躁、孩童纯粹真实。

②根据第⑧段“老古终于下定决心……决定永久地关闭它”可知，老古因人们只追捧符号、忽视杂货铺本身，心灰意冷打算关店；

根据第⑭段“等等，你是说你需要一枚螺丝钉是吗？老古的空中杂货铺很荣幸为您营业”可知，小男孩纯粹的生活需求，让老古记起自己开店原本就是为解决普通人日常所需，唤醒了他最初的本心。

③根据第⑮段“直到电话挂断的那一刻，老古的手还在微微颤抖”可知，此前故事充斥着舞台荧幕、海报、签名合影等商业化、符号化的冰冷内容，小男孩的出现带入童真温情；同时老古原本决心关店，接到男孩电话后态度立刻转变，推动人物内心转变，为老古暂缓关店、坚守杂货铺价值做情节铺垫。

4．首先梳理老古关店的根本原因：根据原文可知，老古厌倦了大众追捧他的名人符号、精神标签，人们只打卡合影，不再需要杂货铺本身的商品与实用价值，让他丢失开店初心，因此决心停业。其次分析小男孩电话的关键作用：小男孩不需要签名合影，只急需独有的螺丝钉，代表着最纯粹、最真实的市井生活需求，唤醒了老古最初开店服务普通人的初心。答题时可分两种合理立场：一是选择继续营业，侧重小男孩带来的心灵触动、杂货铺的真实价值被重新看见；二是选择调整模式后营业/最终停业，兼顾老古向往自由的心愿与店铺的现实意义。作答必须紧扣文本细节，做到观点明确、理由贴合原文、逻辑通顺。

示例一：我认为老古会继续营业。老古原本停业，是因为世人只追捧他的名人符号，忽视了杂货铺服务普通人的本质，让他倍感失落。小男孩的来电打破了这种现状，他不求打卡合影，只需要店铺独有的螺丝钉，代表着真实的生活需求。这让老古深受触动，重新找回了开店的初心，明白杂货铺仍有不可替代的实用价值。因此老古会坚持营业，专注服务有真实需求的顾客，坚守平凡温暖的市井情怀。

示例二：我认为老古不会彻底停业，但会改变经营方式。老古厌倦了被流量、符号裹挟的生活，渴望自由的新生活，这是他原本停业的原因。小男孩的出现让他知晓，仍有人真正需要杂货铺的商品。所以他不会关门，而是舍弃签名、合影等商业化行为，摒弃虚名，只专注售卖日用货品，服务有实际需求的普通人，让空中杂货铺回归质朴纯粹的本心，不再沦为大众追捧的精神符号。



更多资料+V:shxjh888

阅读下文，完成下面小题。

蝈蝈

①有一种昆虫，在我们河南叫蛐子，到了北京，蛐子就不叫蛐子了，虫字边搭一个国，叫蝈蝈①。

②蛐子与夏季的庄稼和野草伴生，庄稼长起来了，野草发出来了，蛐子就出生了，哪里有庄稼和野草，哪里就有蛐子蹦蹦跳跳的身影。小时候，蛐子很多很多。有天夜晚，我去邻村看完电影回家，月夜下，蛐子们叫得更欢畅，遍地的鸣叫差不多能把月亮邀下来。蛐子的叫声一路都在哄抬着我，不想让它们哄抬都不行。我看向土路两边的庄稼地，见月光下的蛐子们纷纷爬到庄稼棵子的梢头尽情高歌。

③村里有一位堂叔专门逮雄蛐子收入特制的蛐葫芦中。蛐葫芦小而圆，仿佛生来就是给蛐子预备的。堂叔从葫芦架上摘下一只形状极佳的蛐葫芦，放在窗台上晾，晾得蛐葫芦表面出现金子一样颜色和光泽，他才开始进行细细加工。用刻刀在蛐葫芦上方刻下一个圆形的、周边留有狗牙子的顶盖，取下顶盖，掏空葫芦，在蛐葫芦底部打两个小孔，在顶盖上也打了两个相应的小孔，用一根丝线兜底从蛐葫芦里穿上来，使蛐葫芦与顶盖联系起来。在还没装进蛐子之前，这样的蛐葫芦就称得上是一件精美的工艺品。

④我看见过堂叔喂他的蛐子，他挑最嫩的白菜芯儿，撕成小片，轻轻放进蛐葫芦里。可能碰到了蛐子，蛐子吱地叫了一声。堂叔连说没事儿，没事儿，我不是故意的。蛐子的生命短暂，只有一个夏季和初秋。有了这特殊待遇的蛐子，可以活到冬天。冬天，堂叔天天把蛐葫芦藏在贴胸的怀里，堂叔走到哪里，哪里

就会传出蛐子的叫声，隔着好远就能听到。现在回想起来，仍然让我觉得是一种奇迹。

⑤后来我到北京工作。城里没有庄稼地和野草坡，恐怕再也见不到蛐子的身影了。让我意想不到的是，有一年夏天，我忽然听到一阵熟悉的声音，扭头一瞅，见街角立着一位头戴草帽农民模样的人在卖蝈蝈，那叫声是久违的蝈蝈叫声。

⑥从此我家就有了蝈蝈。我下班一回到家，就能听到蝈蝈的叫声。我每天都给蝈蝈喂新鲜蔬菜，有时为给这个小家伙改善伙食，我还掐来刚开的、嫩黄的丝瓜花和倭瓜花；妻子还特意挑了肉给它吃，她发现蝈蝈吃肉肠也很香。和同事说起我养蝈蝈，有人不赞成。说那不是引进噪音嘛！我说，蝈蝈的叫声是大自然的声音，是天籁之音。

⑦我几乎每年都回河南老家探亲。现在老家那里已没有了蛐子。因种庄稼之前先用农药拌种，庄稼生长期间还要用农药喷洒。不光把蛐子杀死了，所有蚂蚱类的昆虫都不存在了。农药的普遍使用，使夏天的田野变成单调的状态，万籁俱寂的状态。这样好吗？如果人类的生存一定要以牺牲别的生物物种为代价，这是不是有点儿悲哀呢！

⑧好在北京还有卖蝈蝈的。有次挑蝈蝈时和卖蝈蝈的年轻姑娘聊了几句。我问他们那里的庄稼地里不打药？她说也打。他们只能到山里去逮蝈蝈，现在山里的蝈蝈也越来越少，他们全家逮了两天，才逮了这么多，每只蝈蝈来得都不容易。我看着驮在姑娘自行车后面的蝈蝈，在阳光的照耀下振翅鸣叫，想着这像是一支合唱团。自行车就是流动舞台。舞台流动到哪里，蝈蝈们嘹亮的大合唱就响到哪里。我仿佛又听到了儿时在大平原的庄稼地里的合唱，气势磅礴、震撼人心！每到这时我就会产生无尽的想象，想到故乡广袤的土地。苍茫的原野，连绵的群山，蜿蜒的河流，还有阳光下的庄稼，月光下的荒草，变得心思渺远，心胸开阔。

⑨只是现在，这些流动合唱团越来越少了。

[注释]①蝈蝈：是直翅目螽斯科鸣螽属节肢动物。养蝈蝈在我国历史悠久，雅俗共赏，是一种传统民俗文化。

1．第④段中加点词“奇迹”在文中的意思是_____

2．简析第③段在行文构思中的作用。

3．下列对文章内容和写法的理解分析，错误的一项是（　）。

A．第⑧段中作者用“广袤”“苍茫”“连绵”等几个带有抒情色彩的词，勾勒出辽阔壮美的故乡画卷。

B．文中从“蛐子”到“蝈蝈”的称呼变化，契合“我”生活环境的改变，暗含“我”远离故土的愧疚。

C．文章以“蝈蝈”为题，“蝈蝈”这一小生灵，既是作者情感表达的载体，又是贯穿全文的叙事线索。

D．文章从童年时的乡村记忆起笔，到成年后的都市生活收束，结尾言简义丰，引发读者的深层思考。

4．文中第②和第⑧段都写到了蝈蝈的叫声，请联系全文加以赏析。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

【答案】1．原本自然寿命仅有夏季和初秋的蛐子，在堂叔的精心照料下存活到冬天仍能鸣叫，这件违背其生长规律、令人不可思议的事。　　2．结构上承上启下，承接第②段童年乡村遍地蛐子的乡野生活背景，引出第④段堂叔精心喂养蛐子的相关内容；内容上详写堂叔采摘、晾晒、加工蛐葫芦的过程，体现出堂叔的用心，表现堂叔对蛐子的喜爱、对微小生命的尊重，充满生活情趣，展现了人与自然和谐相处的美好，也和下文人类滥用农药导致蛐子在故乡绝迹的现状形成对比，引发读者深层思考。　　3．B　　4．第②段主要写了儿时在乡村听到的数量庞大的蛐子自由欢歌。蛐声“邀”月亮、“哄抬”我，作者用拟人手法，形象生动地写出了叫声的高亢、热烈，充满活力。语言富有童趣，写出“我”童年生活的快乐，展现自然万物和谐共生的生命状态。第⑧段写如今“我”在都市街头听到的日渐稀少的蝈蝈叫声，引发了“我”对儿时故乡生活的回忆，触发了“我”的乡愁。今昔对比中，让人反思应该怎样与自然和谐相处，也更深化了乡愁的主题。

【导语】本文以蝈蝈为线索，串联起作者三重人生经验：童年河南乡村遍地蝈鸣的乡野记忆，堂叔养蝈蝈的民俗往事，成年后在北京偶遇蝈蝈、重拾乡音的经历。文章借今昔对比，写出农药普及后蝈蝈渐少的现状，于平实温情的叙述中，寄寓着对故乡童年田园生活的追念，也暗含对人类发展以牺牲自然生灵为代价的反思，以小见大，余味悠长。

【详解】1．结合第④段原文“蛐子的生命短暂，只有一个夏季和初秋。有了这特殊待遇的蛐子，可以活到冬天。冬天，堂叔天天把蛐葫芦藏在贴胸的怀里，堂叔走到哪里，哪里就会传出蛐子的叫声，隔着好远就能听到。现在回想起来，仍然让我觉得是一种奇迹”分析：蛐子天然寿命只有夏秋，正常入冬就会死亡；堂叔精细喂养、贴身保暖，让蛐子熬过寒冬，冬日仍能鸣叫；“奇迹”指原本只能存活至初秋的蛐子，依靠堂叔精心喂食、冬日贴身保暖的细致照料，熬过寒冬且冬日仍能鸣叫；这件违背蛐子自然寿命规律、十分少见的事，让作者感到不可思议，同时暗含作者对堂叔善待小生灵、乡村人与万物温柔共处的旧时光的怀念。

2．第③段详细写堂叔处理蛐葫芦的细致工序，体现堂叔用心、耐心，侧面凸显他十分喜爱蛐子，尊重微小生命，勾勒出乡村人与自然温柔共处的美好画面。

结构层面：承上启下。承接第②段童年乡村遍地蛐子、人人熟悉蛐子的乡村生活背景；开启第④段堂叔精心喂食、冬日贴身养蛐子的温情细节，两段共同完整回忆童年故乡养蛐子的美好往事。

本段细致描摹人与蛐子和谐相伴的美好，与第⑦段老家滥用农药、田野万籁俱寂，蛐子彻底消失的残酷现实形成强烈反差，为后文反思人类破坏自然、牺牲物种生存的悲哀埋下伏笔。补充传统民俗养蝈蝈的细节，增添乡土生活情趣，让乡愁的载体更具体、厚重。

3．B.第①段河南老家叫“蛐子”，北京叫“蝈蝈”。“蛐子”是河南家乡方言，“蝈蝈”是北京通用叫法，二者只是地域称谓差异，对应作者从故乡乡村迁居城市的生活变迁；但原文并未体现“愧疚”。作者的情感是对故乡田园的怀念、对农药破坏田野生灵的惋惜，没有因远离故土产生愧疚心理。

4．第②段写儿时河南乡村月夜遍野蛐子鸣叫，文中“把月亮邀下来”“哄抬着我”“尽情高歌”运用拟人，生动

写出蛐子数量繁多、叫声热烈奔放，勾勒出夏夜田野万物自在共生、生机盎然的画面，饱含作者童年乡间行走的愉悦，承载纯粹美好的乡土记忆。

第⑧段写成年后在北京街头听见山里捕捉的蝈蝈鸣叫，作者将载蝈蝈的自行车比作“流动舞台”，蝈蝈比作合唱团，比喻新颖；此时蝈蝈已是深山费力捕获、数量日渐稀少，嘹亮的叫声勾起作者对故乡广袤原野、儿时盛大虫鸣的怀念，生出浓重乡愁。

两处叫声形成鲜明今昔对比：昔日故乡遍地虫鸣、人与自然温柔相伴，如今故乡田野因农药彻底失去蛐子，仅深山残存少量蝈蝈流入城市。对比之下既抒发了对乡土童年消逝的怅惘，也引发读者反思人类破坏自然、牺牲其他物种生存空间的悲哀，深化文章敬畏自然、与生灵和谐共处的主旨。

阅读材料，完成以下问题

鼓书艺人[注]（节选）

老舍

①一九三八年夏，汉口战局吃紧。

②浑浊的长江，浩浩荡荡地往东奔流。形形色色的难民，历尽了人间苦难，正没命地朝着相反的方向奔逃。翅膀下贴着红膏药的飞机，一个劲儿地扔炸弹。炸弹发出揪心的咝咝声往下落，一掉进水里，就溅起混着血的冲天水柱。

③一只叫作“民生”的白色小江轮，满载着难民，正沿江而上，开往重庆。船上的烟囱突突地冒着黑烟，慢慢开进了七十二滩的第一滩，两岸的悬崖峭壁，把江水紧紧挤在中间。

④房舱和统舱里都挤满了人，甲板上也是水泄不通。在浓烟直冒的烟囱底下，有五六十个小孩子，手足无措地紧紧挤在一起。他们已经没了家，没了父母，浑身都是煤烟和尘土，就像刚打煤堆里钻出来一样。

⑤湍急的长江，两岸怪石林立，江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去。过了一道险滩，紧接着又是一道，然后直泻而下。船在江面上颠来簸去，像一条毛毛虫在挣命。汽笛一响，船上每个人都吓得大气也不敢出，唯恐大难临头。有的时候，迎着激流而上的满载的船，猛地摇晃起来，江水从船帮一涌而入，把甲板上的每个人都浇个透湿。

⑥太阳一落到峭崖的背后，寒风就吹得乘客们直打战。偶尔一线阳光从岩石缝里漏过来，在汹涌的江面上投下一道彩虹，美得出奇。

⑦大江两岸，座座青山，处处陡坡，都有自己的名字。它们千姿万态，构成一幅无穷无尽的画卷。古往今来，多少人讴歌过江上变幻莫测的美景，多少人吟咏过有关它的神奇传说。楚怀王和巫山神女幽会的古迹犹存。可是这些逃难的旅客已顾不得这些，当江轮穿过巫峡，从绝代佳人——神女峰面前驶过时，他们都毫不动心。

⑧难民们没闲心，也没立足的地方，没法凭栏观赏景致。所有乘客，不分老少贵贱，都被眼前的危险

和茫茫前途吓住了。特别使人难受的，是生活上的不便。房舱里的人出不来，因为甲板上满是人，行李堆成了山。甲板上的人也活动不了，因为没空当儿。所有的人都紧紧地挤在一块儿。可是，疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。他们光着脚走路。那些沾满了煤烟和尘土的脚丫子，把它们挨过的所有东西都蹭脏了，在行李卷和包袱上留下小泥饼子。他们的脚沾不着甲板，只好见什么踩什么，——哪怕是踩在乘客的脸上或身上呢。被踩的人又叫又骂，结果是更乱，更惨。

⑨在“民生”轮上，谁心里也不平静，人们不是烦恼，就是生气，悲伤。两岸美丽的青山映入眼帘也振奋不了他们。生活太无情，真是遭不完的罪孽，说不尽的伤心。

⑩乘客中看来只有一个人是既不悲伤，也不发愁。这人就是方宝庆，四十开外，他靠一面大鼓、一副鼓板和一把三弦，在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭。他是个走江湖卖艺的，大半生带着全家走南闯北。日本人进了北平，宝庆带着全家去上海。上海沦陷了，他们又到汉口。如今敌人进逼到汉口市郊了，他和全家又跟大伙儿一起往重庆逃。北平是宝庆的家。他唱的大鼓，全是京韵的。他要想留在北平很容易，用不着遭这么大罪，受这么多苦。他不明白自己是不是爱国，可是他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭。

⑪上了“民生”不到几个钟头，他就认得了几乎所有同船的人。没过多久，船的每个角落他都熟悉，什么东西在哪里，他都知道。要是他实在找不到别的事情可干，就顺着狭窄的铁梯，爬上甲板，看着烟囱下面那些没人管的，满身是煤烟的小孩儿。

⑫宝庆看到这些一身煤烟的可怜孩子，觉着心疼。看着他们，想起他说过的那些动人心弦的故事，他体会得出这些可怜的小家伙在大乱中失去爹娘时的那股伤心劲儿。他也想象得出他们怎样没衣没食，挨饿受冻，从上海、南京一路捱过来，现在又往四川奔。

⑬他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃。可是有什么法子呢，他什么也拿不出。他想要给孩子们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。他跑江湖卖唱，多年学来的要来就来的笑容和容易交朋友的习惯，在这些遭难的孩子面前，一点儿也使不上。他一言不发，傻里傻气地站着发愣。突突冒烟的烟囱里落下来的黑煤灰，在他那没戴帽子的秃头上，慢慢地积了厚厚的一层。

⑭听见下面甲板上传来欢呼声，他像从梦中醒来，往下看，乘客们都在高兴，因为船已经驶过了最后一道险滩。两岸只有平缓的山坡，江面变得又开阔，又平静。

⑮船拢岸时，西边天上的太阳已经现出金红色。那些驾着船安然穿过险滩的船长和领港，那些瞧着他们的茶房和乘客，一个个都累得不想动了。

⑯宝庆撵了撵光头上的煤灰，张大了嘴，大声对孩子们叫道：“来，快来，都来，洗个澡。”他推开人群，领着孩子们走过跳板，像赶一群鸭子，扑通扑通地跳进水里。

（马小弥译，有删改）

[注]老舍于 1948 年至 1949 年创作了长篇小说《鼓书艺人》，被译为英文，1952 年出版。中文原稿遗失，后根据英译本回译为中文。

5．下列对文本相关内容的分析，正确的一项是（　　）

A．开头写长江向东奔流与难民向西奔逃、炸弹下落与水柱溅起，将“战局吃紧”真切地呈现出来。

B．“江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去”，这里的江水象征抗战的艰辛曲折以及人们不屈不挠的意志。

C．写茶房们光着脚在人群中送饭；“见什么踩什么，哪怕是踩在乘客的脸上”，这一细节意在表现底层劳动者在苦难中变得麻木自私。

D．写“船拢岸时，西边天上的太阳已经现出金红色”象征着抗战即将获得胜利。

6．波浪线标注了多次出现的“煤烟”与“煤灰”的细节，下列分析不正确的一项是（　　）

A．这些细节是逃难环境肮脏压抑的真实写照。

B．这些细节象征着战争给带给普通人的创伤。

C．这些细节贯穿场景，形成一条隐性的线索。

D．这些细节暗示了人物一直处于无力感中。

7．⑦段横线处，呈现了作者花费笔墨描写巫峡神女峰的景色与传说，却强调难民们“毫不动心”，请分析这一处理方式的表达效果。

8．结合鼓书艺人方宝庆的人物形象，分析标题的丰厚意蕴。

【答案】5．A　　6．D　　7．(1)突出难民们在逃难过程中的痛苦，对眼前美景无动于衷；(2)强调难民们在战争中的苦难，使读者更能感受到他们的痛苦；(3)表达作者对难民们的同情。　　8．(1)方宝庆是鼓书艺人，大半生带着全家走南闯北，体现坚韧；(2)看到可怜孩子时，想给他们肉包子，体现善良；(3)宁愿丢下舒舒服服的家，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭，体现爱国；(4)“鼓书艺人”点明方宝庆身份；(5)暗示方宝庆在逃难中的精神支撑，他的鼓书艺术是他生活的一部分；(6)体现战争背景下，鼓书艺人这一群体的坚韧和爱国精神。

【导语】《鼓书艺人》节选以抗战逃难为底色，借江轮险途、难民惨状铺展战争带来的流离苦难，美景与众生愁苦形成鲜明对照。文章聚焦鼓书艺人方宝庆，在颠沛逃难的群像中塑造出兼具善良、坚韧与爱国气节的底层艺人形象。煤灰、险滩等细节反复铺垫，烘托乱世压抑氛围。文本将个人命运嵌入时代洪流，于平凡小人物身上寄托悲悯，兼具环境渲染力与人文深度。

【详解】5．B.结合第⑤段“湍急的长江，两岸怪石林立，江水像条怒龙，发狂地在两山之间扭来扭去……汽笛一响，船上每个人都吓得大气也不敢出，唯恐大难临头”可知，此处写江水汹涌狂暴，是烘托江路凶险、

逃难路途艰险，文中没有体现百姓“不屈不挠的意志”，乘客全程恐惧愁苦，无抗争表现。该象征解读无文本依据，表述错误；

C.结合第⑧段“疲劳不堪的茶房还是想法给乘客们开饭。他们光着脚走路……甲板上满是人，行李堆成了山……他们的脚沾不着甲板，只好见什么踩什么”可知，茶房踩踏他人是船上拥挤、无处落脚的客观环境逼迫，并非自身麻木自私，作者只是如实描绘逃难途中混乱窘迫的惨状，没有批判茶房自私；

D.结合第⑭⑮段可知，夕阳金红只是船渡过险滩后的实景环境描写，仅烘托暂时渡过险滩的短暂安稳；全文背景为 1938 年汉口危急，战事依旧紧迫，无任何文字暗示抗战将要胜利，属于过度拔高解读，象征含义属于主观臆断。

6．D.结合第⑬段“突突冒烟的烟囱里落下来的黑煤灰，在他那没戴帽子的秃头上，慢慢地积了厚厚的一层”、第⑯段可知，煤灰虽笼罩方宝庆，可渡过险滩后，他主动行动，带着受难孩童下水清洗，主动给予孩子们慰藉，可见他并非始终无力，是有行动、有善意的。“一直处于无力感”表述绝对，理解有误。

7．结合第⑦段可知，巫峡、神女峰本是闻名天下的秀丽景致，自带浪漫悠远的古老传说，历来为人称颂，本应引人驻足观赏。可身处逃难途中的难民对此毫无兴致、毫不动心。由此可知，以江山美景与难民漠然的态度形成强烈对比，突出战火之下难民满心恐惧愁苦，身心俱疲，根本没有欣赏风景的心情，凸显逃难生活的深重痛苦。

结合第⑧⑨段可知，两岸如画风光反衬出战争带给百姓无尽磨难，美景越是动人，越能反衬难民命运的凄惨。由此可知，这种反差放大了战争苦难带给普通人的重压，让读者更直观、深切地共情难民的悲惨遭遇。

根据全文战争逃难的背景，作者细致铺陈绝美的自然风光，再写难民无心赏景的状态，将自然风光的美好与人间战乱的悲苦对照书写。由此可知，字里行间饱含作者对战乱中流离失所的难民深切的怜悯与同情。

8．结合第⑩段“他靠一面大鼓、一副鼓板和一把三弦，在茶馆里唱大鼓、说评书吃饭。他是个走江湖卖艺的，大半生带着全家走南闯北”可知，标题“鼓书艺人”直接点明主人公方宝庆赖以谋生的身份，让读者快速把握人物职业底色。

结合第⑩段“日本人进了北平，宝庆带着全家去上海。上海沦陷了，他们又到汉口。如今敌人进逼到汉口市郊了，他和全家又跟大伙儿一起往重庆逃”可知，战乱之中他辗转多地、携家人艰难逃难，一路颠沛却从未放弃求生。由此可知，标题背后藏着方宝庆身处乱世依旧顽强求生的坚韧品格。

结合第⑫段和第⑬段“他希望能拿出三四百个热腾腾的肉包子来，给这些面带病容的黑乎乎的小宝贝儿吃”可知，面对失去亲人、满身狼狈的孤儿，他满心怜惜，一心想给予孩子们温暖。由此可知，标题塑造出底层艺人柔软善良、心怀弱者的美好品性。

结合第⑩段“北平是宝庆的家。他唱的大鼓，全是京韵的……他宁愿丢下舒舒服服的家和心爱的东西，不愿在飘着日本旗的城里挣钱吃饭”可知，他舍弃安稳生活，不肯依附侵略者苟活谋生。由此可知，“鼓书艺人”

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

这一称谓承载着方宝庆朴素真挚的爱国情怀。

结合⑩段写他以大鼓、三弦说唱为生，走江湖大半辈子，即便逃难途中，他也习惯与人交好、观察周遭人群，说唱早已融入他的人生。由此可知，鼓书艺术不只是谋生手段，更是乱世里支撑他前行的精神寄托，丰富标题内涵。

全文以抗战逃难为大背景，方宝庆不是个例，而是无数四处漂泊、坚守本心的民间艺人缩影。由此可知，标题超越单一个人，概括战争年代全体鼓书艺人共有的坚韧风骨与民族气节，意蕴厚重深远。

阅读下文，完成下面小题

彼此的阳光

①天冷了，母亲说，走路不可以缩头缩颈的。不缩，能行吗？风吹在脸上，有一种看不见的疼。到家了，父亲说，元旦又要发冷了。母亲说，冷的是风。可我感觉，只要太阳一出来，再冷的天也是温暖的。这是我从小形成的看法。

②那天放学回家，风很大。我进得客堂门，第一件想到的事就是换鞋。我换上芦花蒲鞋。那是一双用芦花编织成的鞋子，外面是打结的芦花，里面是蓬松的芦花。第一只脚伸进去就感觉被一种神奇的东西轻轻包围着，我赶忙将另一只脚伸进去。我舒了一口气，有些暖热乎乎的感觉，从脚底到心里。我知道，这里面存留的暖意是芦花赐予的，细细辨别，这芦花里像有某种干柴烫焦的气味。那天是阴天，是不是母亲烧饭时在灶膛口将鞋口对准火光烘了片刻？我想问问母亲，但真的见着母亲时却想不起开口。

③想不起，当然是因为想着元旦。元旦是自由开心的日子。不下雨最好，落雪也可以，风要小一些，艳阳天最美丽。小伙伴在一起玩打仗、捉迷藏，用快乐驱走寒冷。天冷算什么？更何况大家奔来跑去的，身子确实不冷了。

④有一天早放学。我回家后就到墙角边去了，那个地方最亮堂，也是寒气最少的地方。那个地方集聚了太阳的能量，总能闻到和煦的阳光的味道。那里有我的一双芦花蒲鞋，那双硕大又毛糙的芦花蒲鞋晒在了阳光最集中的地方，每一寸鞋面都布满亮光。旁边是姊妹的鞋子，而在她们的鞋子旁边，那个靠近客堂的地方，父母的鞋子安静地躺着。脑海中想起母亲的一句话："晒不到太阳，透透气也是好的。"我拿起父母的鞋子，将它们换到我鞋子的地方，鞋面上马上多了一层光的原色。

⑤放元旦假的前一天，我上学前母亲对我说，来得及的话，把被褥抱出来，给太阳晒晒。我说："好。"抱起被子跨过门槛，母亲顺手接过，大步走向场地，到了晾衣裳的那边停脚，然后用力甩开手臂，将被褥晾上了竹竿。真的是每一个细节都藏着心意。我看见母亲总是先挂孩子们的被褥，再挂自己的被褥，从来没有改变过顺序和位置。更充足、更长时间的阳光，是留给我们的被褥的。

⑥那天傍晚，我收的被褥。我拍了拍被褥，先将被褥一角垫在肩上，然后双手翻下被褥，整条被褥就落在我的肩头，有点沉。我扛着被褥跨过门槛，进了里屋，将它抛在床上，再叠放整齐。

⑦母亲回来了，看了看床上的被褥说，要大一岁了，力气也大了一点。随后翻了翻被褥的沿口，惊讶地说，儿子，弄错了。错在什么地方？母亲说，被褥放错床了。

⑧母亲熟知每一个晒被褥的步骤，也熟知每一个放被褥的细节。母亲告诉我，新年新日子，我的被褥已经洗过了，还有肥皂香味呢。母亲让我闻闻，我闻出来了。但全家所有被褥的面子都是老布做成的，一个颜色，一样大小，一样厚薄，连轻重也差不多。当事物在面子上全部一样的时候，我这个年纪确实难以分辨。母亲说，大一岁，慢慢会懂的。

⑨其实，我是不可能知道并且学会收被褥的。这件事从来没有说明书，但可以有阅读的机会。比如，周日，我在客堂的八仙桌上做作业，母亲晒被拍打被面的声音传来。隔了一小时，母亲去翻被褥了；隔了一小时，母亲又去翻被褥了。阳光被时间移动，我的被褥被母亲移动。每一次的移动是位置的变化，从竹竿的中间到竹竿的梢头。我亲爱的母亲，总是让阳光一直停留在我的被褥之上。

⑩就此，我的被褥冬日如春。就此，我走过了许多光阴。

⑪这个元旦前，我每次回家时总会走进母亲的房间，看看母亲的被褥，用手轻捏一下被褥，总觉得母亲的被褥比我的被褥要薄一点。我问母亲，被褥是不是太薄？母亲笑笑，不薄的。

⑫爱与被爱，不问节日与平常，不问白天与黑夜，独立存在，彼此相顾，福泽绵长。

9．根据文章内容，梳理“我”逐渐成长的经历。

虽对阴天鞋内干柴烫焦的气味疑惑，却_____	→	_____	→	仔细观察，发现母亲每个细节里藏着的心意。	→	_____	→	_____

10．下列对第⑩段理解不恰当的一项是（　）。

A．“冬日如春”含蓄表达自己身处人生困境时总有母亲的爱。

B．“许多光阴”指的是母亲对“我”如阳光般的爱持续绵长。

C．句中两个“此”指代母亲随阳光变化而不断翻被褥的举动。

D．“就此”一词反复出现，强调了“我”对母亲的感激之情。

11．第③段加点词流露出_____的语气，作者用这种语气来解释自己当时想不起开口，是因为_____。

12．下面哪一句更适合放入第④段末尾？请结合叙述视角的差异，简要分析原因。

A．那时，我感觉像做了一件天大的好事。

B．我真是做了一件天大的好事！

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

【答案】9.　　因惦记元旦游玩忘记询问母亲；　　主动把阳光最充足的晒鞋位置让给父母；　　长大后发现母亲的被褥更薄，关心询问母亲；　　领悟到爱与被爱彼此相顾的深意。　10. A　11.　　笃定自信、兴奋期盼、理所当然　　年幼的“我”满心期盼元旦和伙伴嬉戏玩耍，满心都是游玩的快乐，压根无暇去问蒲鞋有焦味的疑惑　　12. 更适合放入的是 A 句。本文采用成年后的第一人称回忆视角行文，A 句陈述内心感受，语气克制平和，匹配成年人回望童年琐事的叙述状态；B 句感叹语气极强，是孩童事发那一刻直白热烈的即时情绪，属于当下亲历视角。第④段写“我”安静调换鞋的位置，举动含蓄贴心，没有张扬的举动，内心只有浅浅的欣慰。A 以平稳语调回味儿时小小的善意，和段落安静细腻的叙事氛围统一；B 夸张亢奋的感叹语气与全文内敛、慢节奏的回忆文风不符，视角错位，所以 A 更合适。

【导语】《彼此的阳光》以芦花蒲鞋、晒被褥等细碎日常为载体，将母爱化作暖阳般细腻的温情。文章语言质朴平实，无华丽辞藻，借烘蒲鞋、挪鞋子、反复翻动被褥等微小琐事勾勒母亲默默付出的形象。“阳光”既是实景，更是亲情的象征，一边是母亲倾尽暖意呵护孩子，一边是孩子学着回馈、体察父母辛劳，双向的温情层层铺展。

【详解】9. ①根据第②段末尾“我想问问母亲，但真的见着母亲时却想不起开口”、第③段开头“想不起，当然是因为想着元旦。元旦是自由开心的日子”可知，“我”虽然疑惑蒲鞋里干柴烫焦的气味，但是满心惦记元旦和小伙伴玩耍的事，见到母亲后就忘了开口询问烘鞋这件事，此时心思单纯贪玩。

②根据第④段“那双硕大又毛糙的芦花蒲鞋晒在了阳光最集中的地方……鞋面上马上多了一层光的原色”可知，看到全家人的鞋子在墙角晾晒，“我”主动让出光照最好的位置给父母的鞋子，是“我”第一次主动体恤父母，迈出懂得付出关心的成长一步。

③根据第⑪段“这个元旦前，……我问母亲，被褥是不是太薄？”可知，年岁增长后，“我”能细心留意到母亲被褥单薄的细节，主动关心母亲的冷暖，对母亲的疼爱有了真切的体察。

④根据第⑫段“爱与被爱，不问节日与平常，不问白天与黑夜，独立存在，彼此相顾，福泽绵长”可知，经历烘鞋、晒鞋、晒被褥一件件小事后，“我”彻底读懂母爱，也明白了亲情是双向奔赴、互相呵护的道理，完成内心的成长升华。

10. A.根据第⑩段以及前文内容可知，“冬日如春”表层是被褥被阳光晒得温暖，深层是母亲细致长久的关爱让内心温暖，文中全程没有提及“人生困境”，属于无中生有，理解不恰当。

11. 第一空：“当然”这个词带着十分肯定、理所应当的笃定语气；“更何况”递进烘托玩耍能驱散寒冷的开心心态；“确实”加以确认，三个词叠加，整体流露出自以为理由充分、满心兴奋期盼的孩子气口吻。

第二空：根据第③段“元旦是自由开心的日子。不下雨最好，落雪也可以，风要小一些，艳阳天最美丽。小伙伴在一起玩打仗、捉迷藏，用快乐驱走寒冷”可知，孩童时期的“我”满心憧憬元旦自由玩乐的时光，心思

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

全部放在和小伙伴游戏这件事上，注意力被游玩期待填满，因此面对母亲时，完全记不起开口询问蒲鞋里干柴烫焦气味的疑问。

12．第一步先定位第④段叙事视角：整段是成年后的“我”回望童年往事，属于回忆性第三人称式自述，并非事发当下即时抒发情绪。A 句是陈述句，冷静平缓，契合成年回忆的叙述口吻；B 句是强烈感叹句，是孩童当场瞬间激动直白的情绪呐喊。

第二步结合段落情节：“我”悄悄把父母鞋子换到向阳处，行为是孩童下意识体贴，成年回忆时不会用浓烈大喊式感叹，而是温和回味内心微小的满足。

第三步区分视角差异：A 属于成年回望视角的内心感受陈述，贴合全文娓娓道来、平淡温情的叙事基调；B 是事发瞬间孩童即时抒情，语气过于外放突兀，和全文舒缓回忆的行文节奏、成熟叙述视角不匹配，因此选 A。

示例：选 A。叙述视角上，全文以成年的“我”回忆儿时经历，A 为平缓陈述句，契合成年回望往事的冷静叙述口吻；B 是感叹句，是孩童当场迸发的浓烈情绪，属于事发瞬间的即时视角。第④段整体是娓娓追忆晒鞋小事，文风内敛温情，“我”只是默默挪动鞋子，内心是淡淡的满足，并非激动狂喜。A 写出回忆里心底微小的暖意，贴合全文成熟回忆视角与平淡细腻的行文风格；B 情绪外放激烈，插入段落末尾会打破舒缓的回忆叙事节奏，违和感较强。

阅读下面文章，按要求完成下面小题。

三峡散记

宗璞

①我所见的三峡，从中峡巫峡始。

②船从汉口开，那一天天色灰蒙蒙的，水色也灰蒙蒙的。在一片灰蒙蒙之间，长江大桥平静稳重地跨在龟蛇二山上，古色古香的黄鹤楼与现代化的二十层的晴川饭店遥相对峙。水面上忽然闪出一道亮光，摇着、跳着，往船头方向漾开去，一直到大桥那一边。我的心也随着船荡漾开来。

③次日中午过沙市，停四五小时又起锚。直到黄昏，还是原野平阔，江流浩荡，暮色中更显得浑重。我想不出三峡是怎样开始的，便去问过来人。据说山势逐渐高起，过了宜昌才见分晓。日程表上写明第三日七时左右到下峡西陵峡，尽可放心休息。等我再出来时，两岸有丘陵起伏，满心以为要到三峡了，不想伙伴们说“西陵峡已经过了！屈原和昭君故里都过了！”我好懊恼。

④天灰蒙蒙的，雨点儿在空中乱飞，据说这是标准的巫峡天气。我们在云雾弥漫中向前行驶，忽然面前出现两座奇峰，布满树木，呈墨绿色。江水从两山间流来，两山后还有山，颜色淡得多，披云着雾。江水在这山前弯过去了，真不知里面有多深多远！这就是巫峡东口了，只觉得一派仙气笼罩着山和水。人们都很兴奋，山水却显得无比的沉静，像一幅无言的画，等待人走进去。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

⑤船进入巫峡，江流顿时窄了许多。两岸峭壁如同刀削，插在水里。浑浊泥黄的江水形成了一个个小旋涡，从船两边退去，分不清究竟向哪个方向流。面前秀丽的山峰截断了江流，到山前才知道可以绕过去。绕过去又是劈开的两座结构奇特的山峰，峰后云遮雾掩，一座座峰颜色越来越淡，像是墨在纸上渗了开来。大家惊异慨叹，不顾风雨，倚在栏边，眼睛都不敢眨一眨。我望着从船旁退去的葱葱郁郁的高山，真想伸手摸一摸。这山似乎并不比船闸远多少。

⑥据说神女峰常为云雾遮蔽，轻易不肯露面，人们从上船起便关心是否有缘得见。我看到了。我早就知道神女会见我的。那山峰本来就峻峭秀奇，在云雾中似乎有飞腾之势。就在峰顶侧，站着一个窈窕女子，衣袂飘飘，凝视远望。怎能相信她是块石头！再一想，她本是块石头，多亏了人，才化为仙女，得万人瞻仰；才有她的事迹，得千古流传。薄薄的淡灰色的云纱缠绕着仙女和峰顶，云和山一起移动，人们回头看，再回头看，看不见了。

⑦快到巫山时，一只货船自上游疾驶而下，船上人大声喊着，听起来像歌一样萦绕在峡谷中。临近时才听清他喊的是：“道谢了！道谢了！”原来是大船为免小船颠簸，放慢了速度。

⑧“道谢了！道谢了！”喊声随着船远去了。忽然想起《水经注》上对巫峡的总结：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”现在没有猿啼了，却有人的喊声在峡谷中撞击，充满了和自然搏斗的欢乐。”

⑨过了巫山县，驶过黛溪宽谷，便是上峡瞿塘峡。上峡只有八公里，仍是高山重嶂断岸千尺，很是雄浑壮伟，只不如中峡灵秀。出夔门时，据说滟滪堆就在脚下，还有传说为八阵图的礁石也炸掉了。人，当然是要胜过石头的。

⑩后来从重庆返回，顺江而下。忽然一声巨响，船猛地歪了一下，许多人跌倒了。我们的船在江心滴溜溜乱转，我正奇怪它到底要往哪边行驶，忽然发现它不能开，只能随旋转的水而旋转，不免心向下一沉。幸亏很快调整好了，大家都有些后怕，若冲下去，只有撞在礁石上粉身碎骨了。想来江流吞没的英雄好汉，不在少数。而吞没的尽管吞没了，几千万年如水流去。人渐渐了解了江河，然而究竟又了解多少呢？

（有删改）

13．小语同学准备在班上分享这篇文章，她根据选文第②—⑤自然段梳理了文章内容，请你帮她完成下面表格。

游踪	所见	所感
心情荡漾	平静稳重的长江大桥及周边景色	船从汉口开
次日中午过沙市	原野平阔，江流浩荡	满心期待

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

西陵峡至巫峡之间	两岸起伏的丘陵	①____
巫峡东口	②____	无比兴奋
③_____	秀丽奇特的山峰，峰后云遮雾掩	惊异慨叹

14．词句共赏环节，大家踊跃发言。请你从语言表现力角度，赏析文中画线的语句，将你的体会分享给大家。

这就是巫峡东口了，只觉得一派仙气笼罩着山和水。人们都很兴奋，山水却显得无比的沉静，像一幅无言的画，等待人走进去。

15．请简要分析第⑥段作者是怎样描写神女峰的，为同学们的游记写作提供参考。

16．文章中，作者对人与自然关系的认识经历了怎样的变化？请结合全文简要分析。

【答案】13．　　懊恼失落　　云雾中两座覆满林木的奇峰，远山云雾缭绕、江水曲折　　船进入巫峡

14．运用对比、比喻、拟人，将游人的兴奋和山水的沉静形成鲜明对比，又把巫峡东口山水比作无言的画作，赋予山水人的情态，写出巫峡山水仙气缥缈、静谧优美的特点，烘托出游人初见美景时欣喜的心情。

15．先以众人长久期盼见到神女峰做铺垫，烘托其神秘感；再正面刻画山峰形态与云雾环绕的实景，结合传说展开想象描摹神女姿态，做到虚实结合；又融入自身感悟，赋予景物人文内涵；最后以游人频频回望的动作侧面烘托景色动人，写法丰富，值得游记写作借鉴。　　16．起初作者沉醉于三峡山水风光，单纯欣赏自然的灵秀与雄浑，感受自然之美。看到船只礼让、礁石被改造后，作者认识到人类可以凭借智慧和力量改造自然、战胜自然险阻。返程遭遇船只遇险后，作者意识到自然仍有强大的未知力量，人类对自然的探索远远不够，懂得要敬畏自然。

【导语】本文记录了作者从汉口至重庆的三峡行旅。文章并未单纯描摹山水的奇险，而是将自然景观与人文情怀交织：既有对巫峡“一派仙气”的诗意捕捉，也有对神女峰“因人成仙”的哲思，更有对江上船夫“道谢了”的温情记录。作者以女性特有的敏锐触觉，在雄浑的山水间注入了历史的回响与对人与自然关系的深沉叩问。

【详解】13．①：由第③段可知，作者一路行船，内心一直盼望着早日见到三峡风光，得知自己在毫无察觉的情况下错过了西陵峡，期待瞬间落空，可概括为：懊恼失落。

②：由第④段可知，这是作者行至巫峡东口时亲眼所见的完整景致，近处山峰林木繁茂、形态奇特，远处

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

山峦被云雾笼罩，江水顺着山势蜿蜒流转，按照题干要求提炼即可，可概括为：云雾中两座覆满林木的奇峰，远山云雾缭绕、江水曲折。

③：由第⑤段可知，船儿进入巫峡后，作者得以看到秀丽奇特山峰，心生惊异慨叹，可概括为：船进入巫峡。

14．句子先写同行游人见到巫峡景致后激动欢喜的状态，再转而描写山水清幽安宁的氛围，一热一冷形成强烈对比，凸显出巫峡山水独有的静谧气质。作者将整片山水风光比作画作，形象体现出景色布局和谐、意境优美的特点，让抽象的观感变得直观可感。同时运用拟人手法，赋予山水“等待”这一人的动作，让静态的景物拥有了温情与灵气。多种修辞相融，既渲染出此地仙气缭绕的独特意境，也侧面体现出游人们对美景的喜爱与赞叹。

15．由第⑥段“据说神女峰常为云雾遮蔽，轻易不肯露面，人们从上船起便关心是否有缘得见”可知，作者开篇并不直接描写神女峰样貌，而是先交代同行游客从登船开始就一心期盼一睹神女峰真容，借助众人的期待进行铺垫渲染。这样的写法能够不断拉高读者的好奇心，突出神女峰常年隐于云雾之中的神秘色彩，为下文实景描写做好铺垫。

接着作者细致刻画山峰峻峭秀奇、被淡云缠绕的真实形态，又结合民间传说展开想象，将山石轮廓联想为衣袂飘飘的窈窕仙女，把实景与想象结合起来，丰富描写层次。

“再一想……”由山石与传说生发感慨，点明人文故事让普通山石拥有了长久的生命力，为景物增添深厚的文化内涵。末句描写人们不断回头凝望的举动，借助游人的反应从侧面表现神女峰景色迷人，综合多种描写手法让景物形象更加立体饱满。

16．由第④段”可知，游览巫峡、瞿塘峡的过程中，作者全程沉浸在三峡山水之间，用心观赏奇峰、云雾、江水等自然景致，沉醉于大自然灵秀与雄浑兼具的美感，站在观赏者的角度感受自然风光带来的视觉与心灵享受。

由第⑦段和第⑨段可知，航行途中看到大船主动减速避让小船，体现出人们在江上航行时懂得顺应水流规律、彼此照应。而前人炸掉江中危险礁石的举动，更是人类主动改造航道、消除自然险阻的体现。作者目睹这些场景后，感受到人类拥有智慧和行动力，能够依靠自身力量克服自然带来的阻碍，认为人可以战胜自然中的不利因素。

由第⑩段可知，返程途中船只遭遇江中漩涡，一度失控遇险，这场惊险的经历让作者内心产生后怕。这件事让作者意识到江河暗藏汹涌，大自然依旧拥有强大且难以完全掌控的力量，人类即便积累了多年经验，对自然的认知依旧存在局限。作者由此转变想法，明白不能高估人类改造自然的能力，应当对自然心怀敬畏。

阅读下文，完成小题。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

楼下的邻居挺_____

杜卫东

①楼下的邻居挺有个性。比如，偶尔在电梯间相遇，我会点点头，客气一句：“上班呀？”他呢，目不斜视，从鼻腔中挤出一个字：嗯。短促而有力，略带一点胸腔共鸣，然后目光直视前方，再无下文。如是几次，我也不再搭讪了，有意错开同乘的时间点。

②可最令我尴尬的时刻竟然还不是在电梯间。

③那天午后突降暴雨。我叫了网约车请司机开进院子。正好一辆黑色轿车停在单元门口，我拉开车门坐进副驾驶便催：“快走啊，师傅！”司机没动，喝了口水才问：“您这是去哪儿？”我没好气地反问：“你不知道我去哪儿，怎么接的单？”司机也不生气，顺手放下水瓶，指指院门口一辆打着双闪的黑色轿车，问：“您约的是不是那辆车？”我不明白他是什么意思，扭过脸盯住他仔细一看，顿时蒙圈，原来这位司机是楼下的邻居。他看我的目光充满什么呢——戏谑？

④我很窘迫，一时无地自容：“呦，怎么是你？我，我……”

⑤他神态平和，说了我们做邻居以来最多的话：“我也奇怪呢，本想等雨小些送孩子上楼。”他扭头看了一眼坐在后排的孩子，孩子扮了一个鬼脸，“没想到，您一拉门上来了。”

⑥我连声道歉，顾不上暴雨，推开车门赶紧“逃走”。

⑦不得不承认，面对我的冒失，邻居应对得体，虽然高冷，但情商“在线”。我不由好奇他的职业。一个星期天，楼里来了一群人扛着摄像机在他家布灯采访，我路过时听到主持人称他“范总”。原来邻居姓范，是某科技公司老总。我想，他的高冷或许与经历有关——在步履匆匆的现代社会，保持适度的社交距离，或许是一种高效的社交模式。

⑧后来发生的一件事，彻底颠覆了我对小范最初的认知。

⑨那天，北京下了这个冬天的第一场雪，气温骤降。好在暖气烧得很热，我和妻子很快进入梦乡。迷迷糊糊中，妻子捅我，说有人敲门！深更半夜的谁会敲门？我怀疑是她的错觉。不想，敲门声越发急促。我们一下坐起身，不知出了什么事，心也怦怦直跳，走到门口隔着猫眼一看，竟是小范，忙开门问：“怎么，出什么事了？”

⑩小范神色焦急：“您家暖气漏水了吧？”

⑪妻子一头雾水，不解地回答：“漏水？没有呀。”

⑫小范表情认真，语气不容置疑：“不会，我家厨房已经漏水了。”

⑬说着，他探头向房间里张望。眨眼工夫，水竟悄悄漫到了客厅。我们大惊，急忙跑进厨房，暖气管竟然出现一个破洞，水柱滋滋往外喷，几乎喷到吊顶，厨房的积水已经没过脚面。我和妻子从未见过这阵仗，一时手足无措，不知如何是好。还是小范处变不乱，他冲进厨房，费力找到暖气闸门拧紧，身上已被

浇湿。妻子拿出一件外衣让他换，小范一摆手："赶快清理积水吧。不然，楼下的住户都会被殃及。"

⑭说完，一转身走了。我和妻子望着厨房、客厅、阳台的积水直犯愁。

⑮又传来敲门声，是小范，他拎着塑料盆，手里拿着一条浴巾走进客厅，麻利地把浴巾铺在积水里，等浴巾吸足水，捞起后往盆里拧。我和妻子有样学样，效率还挺高，经过一个多小时奋战，积水基本清除干净。中途，我们几次让小范回去休息，他都拒绝了，用略带胸腔共鸣的男中音调侃："凭你们老两口，估计二楼以上的住户早晨会排着队来索赔。"

⑯小范走时，挂钟的时针已经指向午夜两点。

⑰第二天，妻子在邻里群发了一则启事："昨夜家中暖气管爆裂，给楼下邻居带来不便，深表歉意。如造成损失，请联系 702 户主面商赔偿事宜。"

⑱小范住在 602 室，"受灾"最重，但他表示尚可承受，放弃索赔，后面是祝福的表情包。三、四、五层也有不同程度渗漏，见 602 如此宽容，都一笑了之。

⑲再与小范电梯间相遇，我依然会点点头，友好地说一句："上班呀？"他呢，依然目不斜视，情绪如静水深流，波澜不惊，从鼻腔里蹦出一个字："嗯。"只不过，间隔不超过三秒，会很随意地回一句："您去散步？"

⑳这时，我们的目光会有交汇，尽管短暂，却足以碰撞出善意的火花。

㉑显然，生活中值得珍惜的，不仅是流畅的对白。

（有删改）

17．根据文章内容，完成下面的表格。

事件	对小范的印象	"我"的感受
（1）_____	有个性	尴尬
暴雨天搭上小范的车	情商"在线"	（2）____
雪夜暖气漏水得到小范的主动帮忙	（3）____	感激
（4）____	情绪稳定、善意	温暖

18．请简要分析文章第①段和第⑲段两次描写"电梯间相遇"的场景有何不同？作者反复刻画这一细节有何用意？

19．文章结尾写道："显然，生活中值得珍惜的，不仅是流畅的对白。"对这句话理解最恰当的一项是（　）

A．强调了邻里之间应当注重语言交流，只有对白流畅才能建立和谐的人际关系。

B．借小范助人后依旧沉默寡言的表现，意在揭示人与人之间终究难以真正沟通。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

C．点明比起客套的言语交流，小范高冷沉默之下流露的热心与善意，更为可贵。

D．批评了现代社会人际交流的缺失，呼吁人们放下隔阂，主动用语言表达善意。

20．题目横线处填入哪个词语更合适？请结合文章内容说明理由。

A．高冷　B．热心

我选_____

理由是_____

【答案】17.　电梯间相遇邻居态度冷淡　好奇　外冷内热、乐于助人　再次在电梯相遇邻居主动回问　18．不同：第一次相遇时“我”主动打招呼，邻居态度冷淡，“我”之后错开同乘时间；第二次相遇“我”打招呼后邻居除了回应“嗯”，还会主动回问，两人目光有了善意的交流。

用意：前后形成对比，突出邻居外冷内热的性格，体现两人关系的缓和，表现邻里之间真诚的善意能打破社交隔阂，深化文章主旨。　19．C　20.　示例一：我选 A.高冷。　理由：邻居最初和“我”在电梯相遇时态度冷淡，对“我”的问候只是简单回应，惜字如金，表面给人高冷的印象；后面他主动帮“我”家处理暖气管漏水的事，默默帮助邻居，“高冷”的外表和他热心的内在形成反差，更能凸显他善良热心的品质，使人物形象更鲜明。

示例二：我选 B.热心。

理由：邻居虽然平时话少，但是在“我”家暖气管漏水时第一时间上门通知，还主动帮忙关阀门、清理积水，自家受灾最重也放弃索赔；“热心”直接点明了邻居的核心品质，突出文章赞美邻里之间善意与温暖的主旨。

【导语】这篇短文以都市日常邻里小事入笔，用欲扬先抑的写法，从初见误以为邻居高冷，到雪夜漏水事件窥见其内里热忱，以“电梯间回应”的细节变化勾连情节，以小见大，写出疏离社交下朴素动人的邻里善意，文风平实细腻，颇具生活质感。

【详解】17．第一空，结合第①段可知，电梯里碰面时，“我”主动搭话，小范只从鼻腔挤出一个“嗯” 字，目不斜视、不愿多交流。多次这样后，“我”十分尴尬，还刻意错开同乘电梯的时间。故可概括为：电梯间偶遇，小范态度冷淡、惜字如金。

第二空，结合第⑦段可知，经历暴雨误乘车一事之后，作者看到小范面对自己的冒失举止得体、分寸得当，虽性格高冷但处事周到，由此心生好奇，想要了解他的身份与过往。

第三空，结合第⑨—⑱可知，前文电梯相遇时，小范沉默寡言、态度冷淡，尽显高冷疏离，是为“外冷”；雪夜发现漏水后，他深夜及时上门提醒，危急时刻冷静处理故障，还主动留下来帮忙清理积水至深夜，事后受灾最重却主动放弃索赔。他外表清冷，内心善良热忱、热心助人。

第四空，结合第⑲—㉑段可知，经历暖气漏水事件后，“我”和小范再次在电梯偶遇，小范依旧话少、神态平

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

静，情绪始终沉稳平和，却一改往日全然不理睬的状态，主动开口回应问候。他态度友善、心怀善意，让“我”内心感到温暖，二人之间也生出善意的默契。故可概括为：再次在电梯相遇邻居主动回问。

18．结合第①段可知，“我”主动开口问候，小范仅冷淡地发出一个“嗯”字，目不斜视、不再言语，态度疏离高冷。久而久之，“我”感到尴尬，特意错开和他同乘电梯的时间，二人之间存在明显的距离感。第⑲段再次相遇：“我”依旧照常问候，小范虽依旧简短地回应“嗯”，但会主动反问一句，二人还有短暂的目光交汇，碰撞出善意的火花。相较于从前，他态度变得温和，彼此的隔阂已然消解。两处电梯间场景前后形成鲜明对比，一方面突出小范外冷内热的人物形象：他外表沉默寡言、不善寒暄，内心却善良热忱；另一方面体现出二人邻里关系从生疏隔阂到友善融洽的转变。作者借助这一细节变化，赞美了人与人之间真诚的善意，点明善意能够打破冷漠的社交壁垒，升华文章主旨。

19．A.这句话的核心并非推崇流畅的语言交流，原文中小范言语简短、没有过多客套对白，却用行动传递善意。本项曲解句意，将“流畅对白”当作建立和谐关系的关键，和作者表达的观点完全相反。

B.文中经历暖气漏水事件后，“我”和小范的邻里关系明显改善，电梯间有了善意的互动，二人隔阂逐渐消解。选项中“人与人之间终究难以真正沟通”是消极解读，与文章温暖的基调、人物关系的变化不符。

D.文章没有批评现代社会人际交流缺失，也并非呼吁人们依靠语言主动表达善意。全文重在赞美行动上的善意，而非倡导语言交流，该项偏离文章主旨。

20．题目给出两个备选词“高冷”“热心”，需二选一，并结合原文情节、人物形象、写作手法、文章主旨说明理由。两个词语分别指向人物外在性格与内在品质，作答时不能脱离文本空谈，必须引用对应段落内容作为依据。

结合文章第①段可知，初次在电梯相遇，“我”主动搭话，他仅用一个“嗯”字回应，目不斜视、不愿多言，待人疏离，外在形象十分高冷。后文⑨至⑱段，雪夜家中暖气漏水，他深夜及时上门提醒，临危不乱关闭水阀，还留下来帮忙清理积水至午夜，自家受损最严重也主动放弃索赔，尽显热心善良。以“高冷”概括人物外在特点，与他内里热忱助人的行为形成鲜明反差，突出外冷内热的人物特质，让形象更立体饱满。

文章⑨至⑱段写深夜察觉漏水立刻上门提醒，危急时刻主动处理故障、帮忙清扫积水，不辞辛劳；⑰⑱段中他受灾最重，却主动放弃索赔、体谅邻里。“热心”直接点出人物最可贵的内在品质，紧扣文章赞美邻里善意、真情互助的主旨，凸显人物精神闪光点。

示例一：我选 A.高冷。

理由：文中描写电梯偶遇，邻居面对问候仅简单应答，神情疏离，尽显高冷的外在模样；而后文雪夜漏水事件中，他挺身而出、倾力相助，宽厚待人。用“高冷”概括其外在表现，与他真诚热忱的内心形成鲜明反差，让人物外冷内热的形象更加丰满立体。

示例二：我选 B.热心。

理由：深夜发现楼上漏水，他第一时间前来提醒，险情发生后又不辞辛劳帮忙排水善后，即便自身损失严重也不愿追究赔偿。“热心”精准概括了他的美好品性，集中体现出邻里间互帮互助的温情，深化了文章主旨。

阅读下文，完成下面小题。

火柴天堂

①那天，妈妈看到我在玩游戏，就问我：“作业写完了吗？怎么又在玩游戏？”我支支吾吾地说：“还没……写完。”妈妈的脸一下子沉了下来：“跟你说过多少次了，先写完作业再玩！你就是不听……”

②“哎呀妈，我知道啦，就玩一会儿……”我有点不耐烦。

③“不行！现在就关掉！把作业拿来我看看！”妈妈的声音提高了八度。

④我的倔脾气也上来了，手指飞快地敲着键盘，头也不抬地说：“不关！我自己有数！”

⑤空气瞬间凝固了。我感觉到身后一股怒气正在升腾。果然，妈妈一步上前，“啪”地一声，直接拔掉了电脑电源。

⑥屏幕瞬间黑了下去，我的心也仿佛被一块巨石砸中。我猛地站起来，对妈妈大吼：“你凭什么拔电源！你懂什么！”然后摔门而出，“砰”地一声把妈妈的喊叫关在了身后。

⑦我漫无目的地走在街上，心里全是委屈和不忿。不就是玩一会儿游戏吗？至于这么小题大做吗？秋天的夜晚凉意袭人，我不禁打了个寒颤，肚子也饿得咕咕叫。我摸了摸口袋，身无分文。我开始后悔，却拉不下脸回去。

⑧赌气跑到同学家呆了一晚。第二天放学，我还是硬着头皮回了家。走到楼下，我一眼就看到了一个熟悉的身影——是妈妈！她正站在单元门口，看到我，脸上立刻露出了笑容，声音有些沙哑：“回来了？快上楼，饭快凉了……”

⑨我愣住了。我以为迎接我的会是一场“审判”，没想到妈妈只字不提昨天的事。餐桌上，都是我平时爱吃的菜。妈妈不停地给我夹菜，看我的眼神里充满了关切，还有一丝我看不懂的东西。

⑩晚上，我躺在床上辗转难眠。我想起妈妈焦急地站在楼下的身影；想起她布满红血丝的双眼；想起她欲言又止的嘴巴……我的心被深深刺痛了。

⑪我悄悄起身，走到客厅，发现了妈妈写给我的一封信：

⑫“儿子：你长大了，有自己的想法了，这是好事。妈妈有时候急脾气，方法不对，你别往心里去。妈妈不是不让你玩游戏，是不想你因为游戏耽误了最重要的学业。路是你自己走的，妈妈只能在你旁边扶一把，但没办法替你走。记住，无论你走到哪里，家永远是你最温暖的港湾。妈妈永远爱你。妈妈字”

⑬我的眼泪再也忍不住了，像断了线的珠子一样滚落下来。我用力地攥着信纸，仿佛要把所有的愧疚都攥进心里。那一刻，我明白了，妈妈“拔掉”的不是电源，而是不想让我沉溺虚拟世界的误区；她建立的，是一扇通往现实世界的“火柴天堂”——那光亮虽然微弱，却能照亮我回家的路。

21．请结合文章内容，说说标题“火柴天堂”的含义。

22．阅读第⑨段，为什么妈妈的眼神中“有关切，还有一丝我看不懂的东西”？

23．请从修辞手法的角度，赏析第⑬段画线句的表达效果。

24．文章结尾写道：“她建立的，是一扇通往现实世界的‘火柴天堂’。”请从内容和结构两方面分析这句话的作用。

【答案】21．“火柴天堂”运用了比喻的修辞手法。“火柴”比喻妈妈那份看似微弱却执着的爱和关爱；“天堂”比喻家是温暖、安全的港湾。标题寓意：母爱的光芒虽小，却能照亮儿子迷茫的心，指引他回归家庭的温暖。　　22．“关切”是指妈妈看到儿子平安回来，内心深处的担忧和心疼流露出来的眼神；“我看不懂的东西”是指妈妈内心的复杂情绪，既有对儿子叛逆的宽容和理解，也有对自己粗暴教育方式的反思和自责，还有想和儿子沟通却又不知如何开口的忐忑。　　23．该句运用了比喻的修辞手法。将“眼泪”比作“断了线的珠子”，生动形象地写出了“我”读完信后内心愧疚、感动、悔恨等复杂情感交织，从而控制不住哭泣的样子。

24．内容上：点明了文章的主题，即母亲的爱（现实世界的温暖与关爱）才是引导孩子走出虚拟世界迷雾的真正明灯，升华了“母爱”和“家”的意义。

结构上：总结全文，照应标题“火柴天堂”，使文章首尾呼应，结构严谨。

【导语】这篇《火柴天堂》是很接地气的亲情叙事，以当代亲子间最常见的游戏矛盾切入，贴合青少年成长日常，代入感极强。文章情感转变细腻自然，从少年的叛逆赌气到读懂母爱的愧疚动容，脉络清晰。以“火柴天堂”喻藏在严厉里的温柔母爱，以小见大，把平凡深沉的亲子温情写得格外戳人。

【详解】21．标题运用比喻修辞，将母亲的爱比作火柴发出的光亮，生活里火柴发出的光芒并不耀眼、十分微弱，对应文中母亲的爱并非轰轰烈烈，日常的唠叨、严厉的管束、默默的守候都朴实平凡，所以把母亲的关爱比作火柴，体现出这份爱看似微弱，却始终执着相伴。结合第⑫段“家永远是你最温暖的港湾”的内容可知，“天堂”象征着温暖、安心的家与母亲无私的爱，代表着充满温情与守护的精神港湾，在“我”赌气出走、内心迷茫时，家始终接纳我、守护我，能带来安全感与温暖。

标题寓意：一方面指母亲平凡又细碎的关爱，如同火柴微光一般温暖动人，另一方面指母亲用严厉的方式提醒犯错的孩子，帮“我”走出沉迷游戏的误区，用爱为“我”照亮前行、回归正途的道路，指引我重新回归温暖的家庭。

22．结合第⑦段和第⑧段可知，此前“我”和母亲激烈争吵，摔门离家，还在外留宿一晚，母亲必定整夜忧心忡忡，四处牵挂，看见“我”平安归来后，首先流露出发自内心的“关切”。

那一丝“看不懂的东西”是复杂的情绪：结合第⑫段“妈妈有时候急脾气，方法不对，你别往心里去”的内容可知，她清楚自己当时脾气急躁，直接拔掉电源的做法过于简单粗暴，伤害了孩子，所以面对回家的儿子，

她内心生出反思与自责。而结合第⑩段“她欲言又止的嘴巴”的内容可知，经历过激烈的争执，母亲想要和孩子解开误会、好好沟通，又担心再次引发争吵，不知该如何开口，内心满是忐忑。结合第⑫段可知，她看着年少叛逆、不理解自己苦心的孩子，选择包容体谅，不愿再苛责，心中也有着对孩子的理解与宽容。这些自责、忐忑、宽容等多种情绪交织在一起，神态里流露得隐晦又复杂。

23．画线句运用了比喻的修辞，将“眼泪”比作“断了线的珠子”，生动形象地写出“我”看到书信后泪水止不住流下的样子。此时“我”深夜读到母亲留下的书信，终于读懂了母亲严厉外表下的疼爱与苦心，回想起之前争吵、离家出走的所作所为，内心充满愧疚、感动与懊悔。用断了线的珠子来形容眼泪，形象地写出泪水接连不断、止不住流淌的样子，把人物当下汹涌起伏的情绪直观地展现出来。

24．从内容上来看，这句话深化了文章主旨，运用比喻，指出母亲拔掉电源的行为不是粗暴干涉，而是用心引导，把母亲的爱比作“火柴天堂”，将母爱比作微弱却温暖的火柴之光，点明母亲的管教不是苛刻，而是帮助孩子摆脱虚拟世界的沉迷、回归现实生活的温暖力量，赞美了平凡、温暖又有力量的母爱，写出“我”彻底理解了母亲的良苦用心，完成了思想上的成长与转变。深刻揭示并突出了母爱伟大、家是心灵港湾的文章主旨，升华了全文情感与主题。

从结构上来看，这句话照应了文章标题“火柴天堂”，做到首尾呼应，同时对全文争吵、离家、醒悟的故事情节进行最终总结，收束全文内容，形成首尾呼应，让整篇文章结构完整、脉络严谨。

阅读下面文章，完成习题。

一朵午荷（节选）

洛夫

①看荷花，宜晨，宜夜。朝晖月色，映照荷塘，自有一种清幽雅致的韵味。而我却偏偏选了午后去看。太阳火辣辣的，整个城市都蔫头耷脑的，荷塘呢？独独那一池碧绿，让我心生向往。

②进了园门，远远便望见那一池荷花了。走近了，才真正感受到一股清凉。但也只是心理上的清凉，太阳依旧是热的。那一片片荷叶，像撑开的绿伞，紧紧地挨着，铺满了整个池塘。阳光透过层层叠叠的叶子，洒下斑驳的光影。这酷暑之中，倒也成了一片清凉之地。

③我沿着池畔缓步徐行。荷花有的盛开，有的半开，有的还是含苞待放的花骨朵。盛开的，花瓣层层叠叠，粉白黛绿，在阳光下显得娇艳欲滴；半开的，像害羞的少女，半遮着面庞；花骨朵则像一支支饱蘸浓墨的画笔，高高地挺立着。它们在这盛夏的午后，兀自静静地开放着，仿佛并不在意这炙热的阳光。

④我忽然被一朵荷花吸引住了。它就开在离我最近的地方，花瓣洁白，边缘带着一抹淡淡的粉红。它已经盛放到极致了，一片片花瓣尽力向后伸展，露出中间嫩黄的莲蓬。它在阳光下熠熠生辉，如同一件精美的艺术品。我想，这便是它生命中最灿烂的时刻了吧。

⑤旁边的一朵，却已经开败了。花瓣有的已经凋落，漂浮在水面上，有的干枯卷曲，挂在莲蓬四周。

莲蓬也呈现出枯黄色，上面稀疏地缀着几颗莲子。同样是荷花，却是两种截然不同的生命状态。一个盛放，一个凋零；一个鲜活，一个枯萎。

⑥我凝视着这两朵花，心中忽然生出许多感慨。这盛放与凋零，不就是生命的常态吗？花如此，人亦然。我们无法阻止年华老去，但我们可以在盛开时尽情绽放，在凋零时归于平静。荷花之美，在于它繁华时的绚烂，也在于它落寞时的从容。这朵午后的荷花，让我看见了生命的全部。

25．第①段在全文中有什么作用？

26．请从修辞手法的角度，赏析第③段画线句的表达效果。

半开的，像害羞的少女，半遮着面庞；花骨朵则像一支支饱蘸浓墨的画笔，高高地挺立着。

27．阅读第④⑤段，完成下面的表格。

描写对象	外在状态	内在意蕴
盛开的荷花	①_____	生命最灿烂的时刻
开败的荷花	②_____	③_____

28．文章结尾说：“这朵午后的荷花，让我看见了生命的全部。”结合全文，谈谈你对这句话的理解。

【答案】25．内容上：开篇点明“我”选择午后去看荷花，突出了“我”的独特选择，为下文写午后荷花的独特景致和独特感悟作铺垫。结构上：首段与后文“午荷”的描写紧密呼应，形成完整的叙事线索；“独独那一池碧绿，让我心生向往”一句，奠定了全文对午荷赞美与思考的感情基调。　　26．运用了比喻和拟人的修辞手法。将“半开的荷花”比作“害羞的少女”，生动形象地写出了其娇羞柔美的姿态；将“花骨朵”比作“饱蘸浓墨的画笔”，形象地描绘了其挺立的姿态和生命的张力。运用拟人，赋予荷花人的情态，使描写更加生动、富有情趣。　　27．　　花瓣洁白带粉，尽力伸展，露出嫩黄莲蓬，阳光下熠熠生辉。　　花瓣凋落、干枯卷曲，莲蓬枯黄，稀疏挂着莲子　　生命落寞时的从容与平静。　　28．这句话是作者对生命本质的深刻感悟。“全部”指生命包括了盛放与凋零这两种截然不同却又完整统一的状态。作者通过观察午荷，看到了盛放时极致的绚烂和凋零时平静的从容，领悟到生命的价值不仅在于高潮时的辉煌，也在于落幕时的坦然。这启示我们要以积极、豁达的心态面对生命中的任何阶段，体验生命的完整之美。

【导语】洛夫《一朵午荷》（节选）打破“看荷宜晨宜夜”的惯性，独选午后赏荷，选材别致。文章以细腻笔触描摹荷花不同生命状态，借盛放与凋零的对比，点出“生命本有荣枯，当从容接纳”的哲思，情景交融，理趣浑然，短小蕴藉，余味悠长。

【详解】25．从内容上看，第①段先点明“看荷花宜晨宜夜”的普遍认知，再转折写出“我却偏偏选了午后去

看”，突出“我”看荷的独特选择；句末“独独那一池碧绿，让我心生向往”，既点明了荷塘对作者的吸引力，也奠定了全文赞美午荷、思索生命的情感基调。

结构上，开篇点出中心事件“午后看荷”，呼应标题《一朵午荷》，同时为下文描写午后荷花的独特景致、生发生命感悟作铺垫；“午后看荷”作为线索贯穿全文，和后文的赏荷、悟荷内容形成呼应，让文章结构完整清晰。

26．画线句写荷花的情态，“害羞”是人类才有的情态，这里用来写荷花，属于拟人；句子将不同形态的荷花分别比作少女和画笔，属于比喻修辞。将半开荷花比作“害羞的少女”，同时用拟人赋予荷花人类娇羞的情态，写出了半开荷花“半遮着面庞”的形态，生动形象地写出了半开荷花半遮半掩、娇羞柔美的姿态。将未开放的花骨朵比作“饱蘸浓墨的画笔”，既贴合花骨朵饱满笔直的外形特点，也烘托出花骨朵蓄势待发的生命力，形象地写出了花骨朵挺立的姿态和充满活力的生命张力。这两种修辞方法结合，把不同开放阶段的荷花形象刻画得鲜活灵动，赋予静态的荷花以人格化的生动感，让描写更富有情趣，也侧面体现出作者对荷花的欣赏与喜爱。

27．①空，盛开的荷花的外在状态，根据第④段“花瓣洁白，边缘带着一抹淡淡的粉红。它已经盛放到极致了，一片片花瓣尽力向后伸展，露出中间嫩黄的莲蓬。它在阳光下熠熠生辉”可概括为：花瓣洁白带粉，尽力伸展，露出嫩黄莲蓬，阳光下熠熠生辉。

②空，开败的荷花的外在状态，根据第⑤段“花瓣有的已经凋落，漂浮在水面上，有的干枯卷曲，挂在莲蓬四周。莲蓬也呈现出枯黄色，上面稀疏地缀着几颗莲子”可概括为：花瓣凋落、干枯卷曲，莲蓬枯黄，稀疏挂着莲子。

③空，开败的荷花的内在意蕴，根据第⑥段“这盛放与凋零，不就是生命的常态吗？……荷花之美，在于它繁华时的绚烂，也在于它落寞时的从容……在凋零时归于平静”，可概括为：生命落寞时的从容与平静。

28．第④段刻画的盛放荷花，是生命巅峰阶段的写照——“花瓣洁白边缘带淡粉，盛放到极致后尽力舒展，露出嫩黄莲蓬，在阳光下熠熠生辉”，对应生命辉煌灿烂的阶段；第⑤段刻画的开败荷花，是生命走向落幕阶段的写照——“花瓣部分凋落、部分干枯卷曲，莲蓬枯黄，仅稀疏缀着几颗莲子”，对应生命凋零平淡的阶段。 因此句中的“全部”，指生命本就包含盛放与凋零两种截然不同、却又完整统一的状态，二者共同构成了完整的生命。

第⑥段作者的感慨“这盛放与凋零，不就是生命的常态吗？花如此，人亦然。我们无法阻止年华老去，但我们可以在盛开时尽情绽放，在凋零时归于平静”，作者由荷及人，打通了花与人的生命逻辑：生命从盛放走向凋零是不可逆转的自然规律，但生命的美从来不止存在于盛放阶段，盛放时尽情绽放活出灿烂，凋零时安然接纳归于平静，两种状态各有其美，这才是完整的生命本质。

这句话最终收束全文，点明主旨：它启示我们，要以积极豁达的心态面对生命的所有阶段，不必贪恋盛放、

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

抗拒凋零，接纳生命的每一种状态，才能真正体会完整的生命之美。

阅读选文，完成小题。

父亲的“慢功夫”

文/李娟

①父亲是个慢性子，做什么事都不急不躁。小时候，我总嫌弃他慢，觉得他错过了一个又一个“机会”。

②那年，邻居家承包了村里的鱼塘，一年就赚了十几万。母亲坐不住了，催着父亲也去承包一片。父亲却不慌不忙地说：“先看看，摸清门道再说。”他花了整整一个夏天，天天去观察鱼塘的水质、放养密度、饲料配比，还主动帮邻居干活，边干边学。到了第二年，父亲才出手。那一年鱼价大跌，邻居亏了本，父亲却因为水质好、成本低、销售渠道稳定，不但没亏，还小赚了一笔。

③中考那年，同学们都在争分夺秒地刷题，父亲却要求我每天必须朗读二十分钟的古诗文。我急了：“都什么年代了，背这些有什么用？”父亲淡淡地说：“慢下来，才能把根扎深。”我不情愿地照做，没想到，后来语文考试的作文题目恰好与古诗文意境相关，我下笔如有神，凭借那份积淀拿到了高分。

④上了高中，父亲又鼓动我学二胡。我既没有天赋，也没有时间，拉了一个月还是像“锯木头”。我泄气了，想放弃。父亲说：“慢工出细活。你每天只练十分钟，但要坚持。水滴石穿，不是水的力量，而是坚持的力量。”我半信半疑，但照做了。三年后，我坐在了校民乐队的首席位置上。

⑤如今，我工作了，身处快节奏的城市。拥挤的地铁、急促的铃声、永无休止的“马上”“立刻”“尽快”，让我学会了一分钟读千字、五分钟回邮件、十分钟处理一个案子。我一度以为，这就是效率，这就是成功。

⑥直到那次，我遭遇了职业瓶颈，文案改了一稿又一稿，客户却总不满意。我焦头烂额，打电话向父亲诉苦。父亲沉默了一会儿，说：“你太急了。写东西就像种庄稼，得先把土翻松，把种子选好，把节令卡准。你试试，先停下来，读两天书，再去写。”

⑦我放下工作，回了趟老家。傍晚，父亲拉着我坐在田埂上，晚风送来稻花的香气，远处传来蛙鸣。父亲什么都没说，只是静静地看着满天星光。

⑧我忽然明白了。父亲的“慢”，不是懒惰，不是迟钝，而是一种对规律的尊重，对过程的敬畏，对结果的坦然。他像一棵老树，把根深深扎进土壤，无论风云如何变幻，都稳稳地长在那里。

⑨我也终于懂得：人生有些快是赶不上的，但有些慢，却永远不会被辜负。

（选自《青年文摘》2025 年第 4 期，有删改）

29．文章围绕父亲的“慢”写了哪几件事？请简要概括。

答：_____

30．请从修辞角度赏析第⑧段画线句的表达效果。

他像一棵老树，把根深深扎进土壤，无论风云如何变幻，都稳稳地长在那里。答：_____

31．第⑥段中，父亲说“你太急了”，请结合上下文，分析“我”为什么会“太急了”。

答：_____

32．文章结尾说“人生有些快是赶不上的，但有些慢，却永远不会被辜负”，请结合全文谈谈你对这句话的理解。

答：_____

33．第④段中，父亲说“慢工出细活”“水滴石穿，不是水的力量，而是坚持的力量”。请结合你的生活或学习经历，谈谈你对此的理解。

答：_____

【答案】29．①父亲花一夏天观察学习后承包鱼塘，最终盈利；

②父亲要求“我”每天朗读二十分钟古诗文，帮助我中考作文获高分；

③父亲鼓励“我”坚持练习二胡，最终进入校民乐队。　　30．这句话运用了比喻的修辞手法，将父亲比作“一棵老树”，生动形象地写出了父亲像大树扎根土壤一样沉稳、踏实、坚韧的品质，表达了对父亲的敬佩和赞美之情。　　31．“我”身处快节奏的城市，习惯了高效、快速的做事方式，面对职业瓶颈时急于求成、焦躁不安，所以父亲说“我太急了”。　　32．这句话揭示了“慢”的价值：生活中有些事急于求成反而效果不好，而沉下心来、尊重规律、坚持积累的“慢功夫”，最终会带来意想不到的收获。体现了作者对父亲“慢”哲学的认同和感悟。（意对即可）　　33．示例：我学书法时，一开始急于求成，字写得很差。后来按照老师的要求，每天只练半个小时，坚持了一年，字终于有了质的飞跃。我明白了，只有坚持不懈的“慢功夫”，才能带来真正的进步。

【导语】本文是一篇情感真挚的叙事散文，以“慢功夫”为线索串联起父亲的人生智慧。文章通过承包鱼塘、朗读古诗、练习二胡及职场解惑等生活小事，将抽象哲理具象化。语言质朴自然，长短句交错富有节奏感。结尾由事入理，深刻揭示了尊重规律与坚持积累的价值，引发读者对快慢人生的深思。

【详解】29．①根据第②段“他花了整整一个夏天，天天去观察鱼塘的水质、放养密度、饲料配比……到了第二年，父亲才出手……不但没亏，还小赚了一笔”可知，父亲在承包鱼塘前没有盲目跟风，而是花了一整个夏天耐心观察学习，最终取得了盈利；

②根据第③段“父亲却要求我每天必须朗读二十分钟的古诗文……凭借那份积淀拿到了高分”可知，父亲在“我”备考时不急于刷题，而是让“我”每天坚持朗读古诗文，这份慢功夫帮助“我”在中考作文中获得了高分；

③根据第④段“上了高中，父亲又鼓动我学二胡……三年后，我坐在了校民乐队的首席位置上”可知，面对“我”学二胡的瓶颈，父亲鼓励“我”每天只练十分钟并坚持下去，这种慢工出细活的态度最终让“我”成为了校民乐队的首席。

30．这句话巧妙地运用了比喻的修辞手法，将历经岁月沉淀的父亲具象化为一棵扎根大地的老树。在表达效果上，“深深扎进土壤”这一细节描写，不仅生动勾勒出父亲做事脚踏实地、不骄不躁的性格底色，更深层地象征了他在面对纷繁世事时坚守本心、遵循规律的定力；而“无论风云如何变幻，都稳稳地长在那里”则进一步凸显了父亲在面对外界诱惑或挫折时那份不可动摇的坚韧与从容。这种由物及人的刻画，使得父亲沉稳厚重的形象跃然纸上，同时也饱含着作者对父亲人生智慧的由衷折服与深情颂扬。

31．根据第⑤段“身处快节奏的城市……让我学会了一分钟读千字、五分钟回邮件、十分钟处理一个案子。我一度以为，这就是效率”以及第⑥段“文案改了一稿又一稿，客户却总不满意。我焦头烂额”可知，“我”之所以“太急了”，是因为“我”长期身处快节奏的城市环境中，习惯了追求表面高效和快速的做事方式。当遭遇职业瓶颈、工作频频受挫时，“我”陷入了急于求成、焦躁不安的情绪中，忽略了沉淀和思考的重要性，因此父亲指出“我”太急了。

32．根据第⑨段“人生有些快是赶不上的，但有些慢，却永远不会被辜负”并结合全文内容可知，这句话深刻揭示了“慢”的核心价值：生活中有些事如果急于求成反而适得其反，效果不好；而那些愿意沉下心来、尊重客观规律、坚持点滴积累的“慢功夫”，最终一定会带来意想不到的收获。这不仅体现了作者对父亲“慢哲学”的认同和感悟，也升华了文章的主旨，启发人们在浮躁的时代中保持内心的笃定。

33．本题属于开放性拓展题，答题时需紧扣题干中“慢工出细活”和“水滴石穿，不是水的力量，而是坚持的力量”这两个核心观点。首先需结合个人的真实生活或学习经历，选取一个曾经遇到瓶颈或急于求成但最终通过坚持取得突破的具体事例（如练琴、长跑、背诵等）。其次，要清晰描述出从“急躁”到“坚持”的转变过程，体现出“慢功夫”的作用。最后，必须在结尾处进行总结升华，点明自己对这两句话的理解，即真正的进步源于脚踏实地的积累和持之以恒的毅力，切忌空谈道理。

示例：在学习英语的过程中，我曾为了应付考试疯狂刷真题，结果成绩始终停滞不前，内心十分焦虑。后来老师建议我放慢脚步，每天只精读一篇短文并积累五个生词。起初我觉得进度太慢，但坚持半年后，我的词汇量和语感都有了质的飞跃，阅读也变得轻松自如。这让我深刻体会到，任何技能的提升都没有捷径，唯有耐住性子、日复一日地下足“慢功夫”，才能迎来真正的蜕变与成长。

阅读下文，完成小题。

海一样的棉田里，我像只船

乔叶

①十岁左右的我，干得最好的活儿就是摘棉花。这时的我，个子长得恰好和最高的棉枝一般般，摘棉花时顺手就来，十分得劲。于是，到了秋天棉花盛开的季节，每天下午放学之后，我就会到地里去摘一会儿棉花。

②小小的我站在棉田里，腰里别上一只棉包，一双手忽左忽右，忽上忽下，忽里忽外，忽高忽低，见

着大朵开的棉花就抓，见着小朵开的棉花就捏，三抓两抓一大把，三捏两捏一小把，将两只手使得像一对轻盈翻飞的蝴蝶。

③每摘过一段，我就会往后看看。没有摘过的棉垄是蓬蓬松松的，枝枝杈杈都聚在一起，不分眉眼，等到我摘过去后，棉垄就露出一条清晰的小路，像我头发上劈出的中缝。棉棵们则像头发一样，朝两边温顺地散开。这些“头发”是褐色的，一片片棉叶和一朵朵棉花是“头发”上盛开着的头花。

④小路延伸得越来越长，棉包像气球一样鼓胀起来。这两样让我获得了双重的成就感。摘累了，我就会停上一小会儿，对着棉花的花苞和碧青的棉蕾深深地吸上几口气，让肺腑里都充满它们的芳香。

⑤那一天天气很好，天很蓝。我放学后照例到了棉田，和母亲一起摘棉花。摘了一会儿，母亲唤着我，说先回家做饭去了，让我随后就来。我答应着，心想一定要把这道棉垄摘完。天还早着呢。这块田里的棉垄是很长的，至少有一里路的样子。如果摘不完，明天还得走这么远，我觉得这么浪费体力实在有些可惜。再说，我也喜欢一个人待会儿。

⑥摘完了，天色看起来依然很亮，我并没有立即走。我真是喜欢在棉田里待着的。黄昏时的棉田更是别有一番风情。它神秘却不恐怖，沉静而又鲜活。有几次，也是这样的时分，也是我一个人，我在棉田里摘着摘着便放声高歌，感到满田的棉花都在应和我，惬意得很。

⑦此时，偌大的棉田只有我。浅蓝色的雾霭已经深罩在田野周围，蝈蝈的鸣叫声显得愈加清脆。在郁郁葱葱的棉叶里，我更加轻捷地揽着那些开着雪桃的枝条。我慢慢地走着。一里长的棉垄，不近，也不远。我愿意慢慢地走着。我愿意让肩上的粉色棉包像一朵有腿的巨大的花，行进在暮色渐深的棉田中。

⑧海一样的棉田里，我觉得自己就像一只划行的船，两条腿就是桨。腿不时碰到一些棉枝的小杈，它们在腿上拂来拂去的声音如小河的轻浪，亦若柔和幽美的亲吻。

⑨快走到田边时，我觉得累了，决定躺在棉田里休息一会儿。于是我拨开棉枝，找到一处平展的地方，把棉包往脖子后头一搁，舒舒服服地躺了下来。我就睡着了。

⑩我是被母亲的声音唤醒的。确切地说，是被她略带嘶哑的声音唤醒的。我从没有听过她那样的声音：焦急，绝望，含着隐隐的哭腔。她大声喊着我的名字，由远及近，又由近及远。随着她的声音震动的，还有手电筒的光。天已经这么黑了呀。我居然睡了这么久呀。

⑪我答应着母亲，站了起来。母亲闻声就朝着我的方向转过身。她并没有如影视剧里演的那样扑过来，抱住我，热泪盈眶，而是站定在那里，骂道：“你个死妞儿，吓死我了！”

⑫我朝她走去，走到她身边时，在那深秋清冷的棉田里，感受到了她温暖的气息。我以为她会打我，至少也要敲一下脑袋吧，但她没有。她只是头也不回地往前走去。我自然是乖乖地跟着她走，也知道自己今天在棉田睡的时候有点儿长，就很理亏地没话找话：“妈，咱明儿还来吧？”“来。没摘完就得来。”听母亲的口气很正常。我暗暗庆幸今天躲过了一劫，运气不错。

⑬很多年后我才明白，母亲当时肯定也是这么想的。

34．本文用了大量篇幅描写“我”在棉田中的所见所感。请梳理文章内容，完成填空。（每空不超过 4 字）

摘棉花时的（①_____ ）→在棉田独行时的（② _____）→暮色沉睡后醒来的（③ _____）→多年后回望时的温情回味

35．阅读第⑩—⑬段，完成下面两题。

（1）文中写道“很多年后我才明白，母亲当时肯定也是这么想的”。母亲当时的想法是：_____。

（2）依据文中母亲的语言和动作细节，可以看出她是一位_____、_____的母亲。

36．下列对文章内容理解不正确的一项是（ ）

A．第②段中“一双手忽左忽右，忽上忽下”运用排比句式，写出了“我”摘棉花动作的熟练与轻快。

B．第③段把棉棵比作头发，棉叶、棉花比作头花，形象地写出“我”摘完棉花后棉垄的整齐美观。

C．第⑧段“海一样的棉田里，我觉得自己就像一只划行的船”呼应标题，写出了棉田的广阔和“我”的自由惬意。

D．文章通过记述“我”在棉田摘棉花的经历，主要表达了“我”对童年劳动生活的怀念和对乡村生活的向往。

37．文章的标题是“海一样的棉田里，我像只船”。有人认为“海一样的棉田里”这个修饰语可以删去，直接以“我像只船”为题。你是否同意？请结合文章内容阐述理由。

【答案】34． 得意满足（或“熟练轻快”） 自在惬意（或“惬意舒适”） 理亏庆幸 35． 母亲当时的想法是：孩子平安无事就好，比起责备孩子，更庆幸孩子没有发生意外。（或：只要孩子安全，其他都不重要。） 深爱孩子却不善表达（或“含蓄内敛”）； 坚强隐忍（或“克制理性”） 36．D 37．示例一：不同意删去。因为“海一样的棉田”既写出了棉田的广阔无垠（如第⑧段“海一样的棉田里”），也营造出一种宁静、深远、略带朦胧的意境，与后文“我像只船”的自在惬意感相契合。“船”在“海”中才有意义，“海”的意象赋予了“船”以动态的、自由的意蕴。删去后意蕴单薄。

示例二：不同意删去。“海一样的棉田”运用比喻，生动形象地写出了棉田的广阔，“我像只船”则写出“我”在棉田中穿行的灵动与自由。“海”与“船”的意象相互依存，共同营造出人与自然和谐共处的诗意画面。如果删去“海一样的棉田里”，仅以“我像只船”为题，读者无法理解“船”行驶的环境，比喻的妙处也无法体现。

【导语】此文以童年摘棉往事落笔，文笔清新细腻，善用灵动比喻，将棉田化作江海，把自身喻为行船，描摹出田间劳作的悠然意趣。行文糅合童真欢喜与暮色独处的安然，后半段笔锋一转，借田间熟睡被母亲寻回一事，藏起深沉母爱，平淡家常字句里饱含温情，烟火气息浓郁，情感质朴动人。

【详解】34．第一空：根据题干“摘棉花时”定位到文章第①至④段，这部分先写“我”十岁时身高与棉枝相宜，

摘棉花动作熟练顺手、双手如蝴蝶般轻盈翻飞，再写摘过之后棉垄整齐、棉包逐渐鼓胀，让“我”收获满满的成就感，整体呈现出愉悦自得、熟练轻快的状态。

第二空：根据题干“在棉田独行时”定位到文章第⑤至⑧段，这部分先写“我”独自留在黄昏的棉田里，感受棉田神秘沉静又鲜活的风情，还能放声高歌，再写“我”在棉田中缓慢穿行，自在悠然，内心无比舒适惬意。

第三空：根据题干“暮色沉睡后醒来”定位到文章第⑩至⑫段，这部分先写“我”在棉田中睡着，天黑后被焦急寻找的母亲唤醒，自知贪玩久睡让母亲担忧而心生理亏，再写母亲并未打骂，“我”暗自庆幸躲过责备。因此可知该处可填：理亏庆幸。

35. （1）结合第⑩段可知，母亲声音嘶哑、焦急绝望、带着哭腔，打着手电来回呼喊寻找，可见天色大黑孩子迟迟未归，母亲极度恐慌、万分担心，害怕孩子出事。第⑫段写母亲找到“我”之后，没有痛哭拥抱，只用嗔骂发泄情绪，内心满是后怕与生气，气孩子不懂事、独自滞留棉田太久。看到孩子平安无事，瞬间放下悬着的心，暗自庆幸孩子安然无恙，心疼孩子又不忍心苛责。由此可推测母亲当时最关心的是孩子安全，而非责备。

（2）结合第⑩段可知，天黑后母亲四处寻找，呼喊名字、打着手电来回奔走，声音焦急绝望带着哭腔，可见极度担忧孩子，满心牵挂，由此可看出她是一位深爱孩子的母亲。结合第⑫⑬段可知，母亲找到孩子没有哭诉拥抱，只用嗔骂表达情绪；虽万分担心，却没有打骂责罚，默默转身离开，用含蓄克制的方式流露母爱，不擅长直白表达情感。由此可看出她是一位朴实内敛的母亲

36. D.根据文章全文内容，文章通过记述我在棉田摘棉花的经历，重点描绘了童年摘棉的自在惬意与被母亲寻找时的深切关爱，核心情感是对童年生活的怀念与对母爱的回味，并没有表达对乡村生活的向往，该项表述与原文不符，表述错误。

37. 根据文章第⑧段第一句可知，文中直接将大面积的棉田比喻成大海，将自己在棉垄间行走的状态比作小船在海上前行，标题中的“海一样的棉田里”与这句话完全照应，为“我像只船”提供了具体的活动场景与环境依据，让整个比喻成立且合理。

根据文章第③段对棉垄的描写、第⑤段对棉垄长达一里的交代、第⑦段对偌大棉田的描绘可知，全文多次突出棉田面积广阔、一望无际的特点，“海一样的棉田里”用比喻精准体现了棉田辽阔的特征，删去之后标题无法体现这一核心景物特点。

根据文章第⑥段独自高歌的惬意、第⑦段慢慢行走的悠然、第⑧段自在穿行的愉悦可知，作者在棉田中拥有自由、轻松、舒展的内心感受，“海”的开阔意境与“船”的自由姿态相互配合，完整传递出作者的情感与文章的诗意氛围，删去之后标题意境不足、情感单薄。

根据全文内容可知，棉田是故事发生的核心场景，贯穿摘棉、独行、沉睡、被寻的全过程，起到线索作用，“海一样的棉田里”点明核心场景与线索。

示例：不同意删去。一是以“海”喻棉田，突出棉田辽阔，与“我像只船”形成完整比喻，增强画面感与诗意；二是海一样的棉田作为全文核心场景，贯穿情节脉络，起到线索作用；三是借助棉田意象承载母爱，侧面表达对摘棉生活的热爱与对童年的怀念，标题内涵更丰厚，删去则失去多重表达效果。

阅读下文，完成小题。

村妇教子

①小时候在我们那个小村庄，厨房里生火煮饭，喂猪烧菜，伺候一家老小的一日三餐，是主妇们的天职。

②五月麦黄，新麦磨出雪白面粉。女人们舀几瓢，和面蒸熟，面粑香气飘向全村，唤出全村小孩与狗子的口水。揭开锅，白面粑有男人拳头大，烫香软和，筋道细密。尝新麦，吃面粑，入夏第一快事！取擀面杖，擀出面饼薄薄似纸，可包饺子，可烙薄饼，切出的面条比轧面机轧的还细。屋内缸里有麦，灶前有巧妇，日子便好过了。

③会做粑的母亲，也是能教孩子的。我特别喜欢本地一个名叫《村妇教子》的民间故事。说的是寡母子二人，儿子长大出外读书，因想念母亲，冬夜赶回家中。母亲问：“你的书都读通了，字都写好了吗？”儿子点头称是。母亲让儿子取出笔墨纸砚铺好，自己取来簸箕面粉擀面杖，“噗”地吹灭油灯，让儿子摸黑写字，她摸黑做饼。鸡鸣三更，母亲重新点亮灯，儿子写的字歪歪扭扭，母亲做的饼却方方正正，馨香可口。母亲将饼子包进包袱，命儿子披星戴月，在清霜与鸡鸣里连夜赶回学堂。

④我的母亲也是治面食的高手。我问母亲和面的诀窍，她想出来的，无非就是“少放水，使劲揉”六个字。每次母亲来我家，将我们零食铺满的餐桌收拾一空，戴着老花镜擀面包饺子。一个个绞上精细花边的饺子从她双手中诞生出来，增之一分则要破，少之一分又不足，整整齐齐排成行列。我就想，关掉灯，她老人家也是能摸黑包饺子的。

⑤在外求学的时候，母亲不太赞成我回来。就是回到家，她也会将下地干活排在第一位。有一次，她带我去麦地里套种棉花苗。五月份，太阳猛烈，麦苗已金黄成林。蹲在麦垄里用小铲子挖坑，将培育棉花苗的营养钵埋下去，让已有三五片嫩叶的棉花棵站成一排。我浑身是汗，麦芒好像揉进了身体里面，一垄一垄的麦林，成千上万的棉花棵，不知何时是尽头。母亲盯着我，说：“看你还好不好生读书！”读书好，就可以去外面工作，就可以出人头地，跳出农门--这在母亲的经验范围之内。我记住了母亲的话，为了逃避麦林中的劳作，学习成绩越来越好。

⑥可是，好生读书几十年后，我坐在书房里，为什么还是会有置身于火烧火燎的麦林里的感觉呢？无穷无尽的书，无穷无尽的字，“无穷的远方，无数的人们”，无知令人羞耻，感到如芒在背。能够让人看见麦林尽头亮光的，只有汗水、日常与耐心。

⑦一次与朋友谈天，她讲起儿时随母亲上山砍柴。她背一小捆，母亲背一大捆，山路陡峭，由后面只

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

见柴捆不见人。天又闷又热，汗水刺痛眼睛。母亲一路无言，到山顶上，清风拂面，才停下说："这阵风多舒服，爬这么远的山路，值得的！"

⑧感谢会做粑的母亲们，感谢那些星夜、麦林与山路。我讲不出这些真理，但却深深受惠于她们的生活：我写的文章与诗，来自她们，不如她们。

（选自舒飞廉的著作《云梦出草记》，有删改）

38．阅读文章第③-⑦段，完成下列题目。

（1）梳理文中三件"村妇教子"的事件，完成以下表格。

人物	人物行为	行为意图
民间故事中的母亲	摸黑擀面做饼	①_____
"我"的母亲	②_____	让"我"意识到劳作的艰辛，激励"我"发愤图强，出人头地。
朋友的母亲	③_____	④_____

（2）从上表可看出，文章先后写了三位母亲的事例。对作者这样组材的好处，理解不正确的一项是(　　)

A．从民间故事中的母亲写到现实生活中的母亲，形成由远及近、由虚到实的层次感。

B．按照听闻这些事例的先后顺序排列，真实再现了作者对母亲教育认知的发展历程。

C．以"我"母亲为核心，民间故事母亲为映衬，朋友母亲为拓展，使文章主次分明。

D．由三位母亲的个体经验汇聚为群体的形象，自然引出结尾对"母亲们"的礼赞。

39．第⑤段与第⑥段中"麦林"的含义有何不同？

40．以下是 AI 为本文拟写的一段结尾，相较于原文结尾，你更喜欢哪一段？请结合文章内容阐述理由。

> 星夜垂落，清辉洒满曾经的麦林，晚风沿着蜿蜒的山路轻轻吹来，带着麦香与烟火气，漫过村庄的屋舍与田垄。星辰不语，麦浪无声，山路静默，那些藏在岁月里的叮嘱，都化作夜色中温柔的光影，静静守护着我们每一段前行的路……

【答案】38．　告诫儿子做学问需功底扎实、熟能生巧，不能骄傲自满，要勤学不辍　　带"我"到麦地里套种棉花苗，让"我"体验田间劳作的艰辛　　带朋友上山砍柴，登顶后休息时言说感悟　　告诉孩子只有历经辛苦付出，才能收获惬意与满足　　B　　39．第⑤段中"麦林"指实际的麦田，象征艰苦劳动和生

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

活压力；第⑥段中“麦林”象征无穷无尽的知识和学习挑战。　　40．示例：更喜欢原文结尾。原文结尾直接表达了对母亲们的感谢，强调了母亲们的生活对“我”的影响，使文章的主题更加明确。简洁直接，直接点明了文章的主旨，使读者能够清晰地理解作者的意图。

【导语】本文文笔质朴温润、细腻治愈，借做面食、麦田劳作、上山砍柴等乡土日常小事，书写乡村母亲独特的教子方式。母亲们不讲空洞道理，以揉面需耐心、劳作需坚持的生活实践育人。文章融叙事与感悟于一体，将辛苦劳作与人生修行结合，借平凡乡土日常，诠释耐心、坚持、踏实的人生真谛，质朴动人，意蕴悠长，满含对乡土母亲的感恩与赞美。

【详解】38．第一空，根据第③段第四至七句可知，民间故事里的母亲，在油灯熄灭后，仍能摸黑擀出方方正正的面饼，而儿子摸黑写字却歪歪扭扭。母亲用自己熟练的手艺与儿子的字迹对比，是想让儿子明白，做学问和做饼一样，都要靠反复练习才能扎实，不能因一时的成绩就骄傲，要勤学不辍。

第二空，根据第⑤段第三至七句可知，母亲带着“我”蹲在五月的麦垄里，用小铲子给棉花苗挖坑埋土，让“我”体验田间劳作的辛苦。她以这种方式让“我”明白，读书才是跳出农门的出路，以此激励“我”努力学习、发愤图强。

第三空，根据第⑦段第一至四句可知，朋友的母亲带着她上山砍柴，山路陡峭闷热，汗水刺痛眼睛，她背一大捆柴却一路无言。到了山顶清风拂面时，母亲才停下感慨，告诉孩子经历辛苦付出后，收获的惬意与满足才更值得珍惜，让孩子明白坚持付出的意义。

39．B.根据文章第③段到第⑦段的叙事顺序，作者先写了民间故事里的母亲，再写自己的母亲，最后写朋友的母亲，这并非按照听闻事例的先后顺序排列，也不是为了再现作者对母亲教育认知的发展历程，而是从虚到实、由远及近地组织材料，所以“按照听闻这些事例的先后顺序排列，真实再现了作者对母亲教育认知的发展历程”的理解是错误的。

40．作答此题，首先要明确题干核心要求：需对比 AI 拟写的结尾与原文结尾，结合文章内容阐述偏好理由。其次要紧扣文章主旨，文章以三位乡村母亲的教子事例，传递出“生活即教育、踏实与坚持成就人生”的内核，结尾需呼应文中“星夜、麦林、山路”等意象，贴合全文质朴抒情的文风。最后，阐述理由时要兼顾内容呼应、情感表达与主旨升华，突出所选结尾的表达效果。

示例一：更喜欢原文结尾我更喜欢原文结尾。原文结尾“感谢会做粑的母亲们，感谢那些星夜、麦林与山路。我讲不出这些真理，但却深深受惠于她们的生活：我写的文章与诗，来自她们，不如她们”，直接点明对乡村母亲们的感激，紧扣文中“星夜赶学、麦林劳作、山路砍柴”的关键场景，呼应了三位母亲的教子事例。语言质朴凝练，既升华了“母亲的生活实践滋养了‘我’的文字与人生”的主旨，也延续了全文平实而深情的文风，情感真挚动人。

示例二：更喜欢 AI 拟写的结尾我更喜欢 AI 拟写的结尾。这个结尾以“星夜、麦林、山路”的意象开篇，与

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

文中母亲们教子的关键场景形成呼应，营造出温柔宁静的氛围。将母亲的叮嘱化作“夜色中温柔的光影”，把母亲们以生活育人的深意具象化，含蓄地传递出她们的教诲始终守护着“我”的成长。语言富有诗意，情感表达细腻绵长，既贴合文章抒情基调，也给读者留下了回味的空间。

阅读下文，完成小题

偷剩梅

①山城的晨雾还没散，郑兰花就站在了兰棚前。

②兰架上层，有几个花盆只剩下腐殖土，他最珍视的几株兰花不见了。警察闻讯赶来。

③“什么时候发现的？”

④“早上七点。”郑兰花声音沙哑，“昨晚睡前还检查过，都在。”

⑤“丢了哪些？”

⑥“都是准备参展的精品。最珍贵的几株没了，只剩这盆‘偷剩梅’。”郑兰花指了指墙角的一盆梅瓣兰。

⑦“偷剩梅？”民警抬头看了他一眼。

⑧“本来叫‘彩云梅’，现在改名叫‘偷剩梅’。”郑兰花苦笑，“小偷偷剩下的。”

⑨消息像风一样传遍了山城。电话一个接一个。

⑩“破财消灾，老郑。”

⑪“可惜了，防盗措施没跟上。”

⑫“郑兰花，今年的兰展还参加吗？”

⑬郑兰花一一回应，声音疲惫。

⑭山城人人都知道郑兰花。他本名郑兰春，因最早做兰花生意而得名。三十岁那年，他花五元钱从山民手里买下一株兰花，后来那花在省城兰展上获得金奖，起名“苍山雪素”，一苗十万。

⑮从此，他常常出入于大山深处，寻兰、养兰，借兰起家。山城迅速掀起兰花热。

⑯可这几年，兰花市场遇冷，每年一次的兰展除了金奖，银奖、铜奖都成了陪衬。郑兰花参加过多届兰展，却从未得过金奖。

⑰兰展的日子一天天临近，案件没有任何进展。郑兰花闭门不出。直到开展前一天，他才抱着那盆“偷剩梅”去报名。

⑱布展时，几个老兰友围了过来。

⑲“偷剩梅？花好，名字也有意思。”

⑳开展那天，人山人海。评委在“偷剩梅”前停留了很久。

㉑颁奖时，郑兰花站在最后一排。

㉒“金奖——”主持人停顿了一下，“‘偷剩梅’，培育人郑兰春！”

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

㉓掌声雷动。郑兰花慢慢走上领奖台。

㉔当晚的酒会，他喝了很多酒。回家时，已是深夜。他没有开灯，直接走进了兰棚。月光如水。他站在那几个空花盆前，一动不动。良久，他从最底层的花架后面移出一个小麻袋，解开绳结，兰花完好无损。

㉕一个月前，也是这样一个夜晚，他独自在兰棚里喝酒，想到兰市越来越萧条，去年的金奖得主，一苗兰花卖了三万，而他的这些精品却无人问津。

㉖“不是花不好，是名气不够。”他对着兰花自言自语。“如果能得一次金奖……”这个念头一生出，就像藤蔓一样将他缠绕了起来。

㉗“评委都是老熟人……再说，一盆有故事的花，更能打动人心。”他思忖道。

㉘于是，……

㉙果然，“偷剩梅”得了金奖。评语是：瓣型规整，中宫圆正，神韵悠然。

㉚第二天，有人出价：“五万一苗，这盆‘偷剩梅’卖不卖？”

㉛他摇头。

㉜“八万？”

㉝“不卖。”

㉞消息传开，“偷剩梅”名声大噪。

㉟他却在夜深人静时，对着那几盆“失而复得”的兰花发呆。它们依然美丽，可在他眼里，却失去了往日的光彩。

㊱又过了三天，郑兰花做了一个决定。他联系兰展组委会，说要捐出“偷剩梅”，用于公益拍卖。消息一出，又是一阵轰动。

㊲拍卖会上，“偷剩梅”拍出高价。郑兰花分文不取，捐给了山区的一所小学。

㊳夜里，他给那几盆兰花浇水，细心照料，像什么都没发生过。

公众号——沪上家长圈公益分享

（有删改）

41．对第⑭⑮⑯段作用的分析，不恰当的一项是（　）

A．交代了主人公借兰花发家的主要经历。

B．折射出兰花市场功利浮躁的价值取向。

C．暗示了主人公想获得金奖的迫切心理。

D．意在凸显主人公影响力已衰减的事实。

42．对第⑲段画线句的朗读设计，最合理的一项是（　）

A．语速急促，语调尖锐，重读“也”字，暗含讥讽，流露出轻视与不屑。

B．语速低沉，语气惋惜，重读“也”字，饱含对郑兰花遭窃的同情与无奈。

C．语速平缓，语气平和，重读“好”“有意思”，尽显欣赏，又带着新奇与羡慕。

D．语速轻快，语气调侃，重读“好”“有意思”，带着看热闹、幸灾乐祸的意味。

43．第⑧段中写到郑兰花将“彩云梅”称为“偷剩梅”，请分析这样写的妙处。

44．小说原本还有一个结尾，但有人说删掉更好，你是否赞同？请联系全文，谈谈你的理解。

原结尾：

一个月后，郑兰花收到一封信，没有署名，只有一行字：

“我知道花没丢。但你的捐赠，让我选择了沉默。”

【答案】41．D　　42．C　　43．①“偷剩梅”这个名字是“彩云梅”的变体，既点明了兰花“被盗后剩下”的背景，又以自嘲的方式凸显了事件的戏剧性，吸引读者兴趣；②这个名字成为兰花的“故事标签”，为后文它因独特的经历获得关注、最终夺得金奖埋下伏笔；③也暗示了主人公复杂的心态，带有一丝无奈与自我调侃。　　44．示例一：赞同删掉。删去结尾后，小说停留在郑兰花细心照料兰花的场景，留白给读者，既保留了他完成自我救赎、回归本心的余韵，也让“偷剩梅”的故事停留在温暖与释然的节点，避免了直白的揭露带来的生硬感，余味更悠长。示例二：不赞同删掉。保留原结尾，这封匿名信点明了真相，形成了对郑兰花行为的回应，既让情节更完整，也深化了主题，展现了人性中理解与善意的温度，让故事的内涵更丰富。

【导语】这篇题为“偷剩梅”的微型小说，构思精巧，善用伏笔留白，以兰花失窃开篇，层层铺垫后揭开主角自导自演的真相，最终落点在公益捐赠，情节颇具张力。故事借兰市浮沉写人性，在投机的小算计里，开出了自我救赎的花，短小却余味悠长。

【详解】41．D．联系第⑭⑮⑯段可知，文中仅交代了兰花市场遇冷、郑兰花从未获得金奖的背景，并未提及“主人公影响力已衰减”的相关内容。

42．C．联系第⑲段“布展时，几个老兰友围了过来”的语境可知，“花好，名字也有意思”是老兰友看到“偷剩梅”时的评价，应带着平和的欣赏与新奇感，因此语速平缓、语气平和，重读“好”“有意思”，尽显欣赏，又带着新奇与羡慕的朗读设计最合理。

43．联系第⑧段可知，郑兰花将“彩云梅”改称“偷剩梅”，首先是在原有花名基础上进行的变体改造，直接点明了兰花“被盗贼剩下”的特殊经历，用带有自嘲意味的命名，放大了事件的戏剧性反差，能快速抓住读者的注意力，让这盆兰花从一众参展名品中凸显出来；其次，这个带着“失窃故事”的新名字，成了这盆兰花最独特的标签，让它在兰展上自带话题度，为后文评委关注、它最终夺得金奖埋下了伏笔，也让整个故事的情节推进更合理；同时，这个名字也藏着郑兰花复杂的情绪，既有被盗后藏品尽失的无奈，也有对自身遭遇

的自我调侃，将他当时疲惫又不甘的心态悄悄传递了出来。

44．联系全文来看，两种观点各有其艺术价值与文本逻辑支撑。

可赞同删掉原结尾。删去后，小说以郑兰花深夜里平静照料兰花的场景收束，“像什么都没发生过”的细节，恰好定格了他完成自我叩问与救赎后的释然状态。此时，所有关于“偷剩梅”的风波、金奖的喧嚣、内心的挣扎都归于沉寂，他重新回到养兰的本心，回归了与兰花相伴的纯粹日常。这种留白式的结尾，既避免了直白揭露真相带来的生硬与说教感，也给读者留下了广阔的想象空间——无人知晓他的秘密，也无需他人的审判与回应，他的和解与坚守，本身就是故事最动人的落点，余韵悠长，也让“偷剩梅”的故事始终停留在温暖与治愈的基调里。

可不赞同删掉原结尾。保留这封匿名信，则能让故事的情节闭环更完整，也为主题增添了更丰富的层次。这封没有署名的信，像一面镜子，照见了郑兰花之外的另一份善意与理解：写信者早已看穿他的把戏，却因他捐出“偷剩梅”、选择回归本心的举动，选择了沉默。这份沉默不是纵容，而是对一个迷途知返者的温柔包容，它让故事不再局限于郑兰花的自我救赎，更延伸到了人性中“看破不说破”的善意与温度，让整个故事的内涵从个人的道德叩问，拓展到了人与人之间的理解与共情，也让“偷剩梅”背后的人性议题更显厚重，更具现实的温度与深度。

阅读下文，完成下面小题

门后的答案

李国新

①我总在午后被那声巨响惊醒。

②阳光斜斜地刺进客厅，新买的布艺沙发还带着包装膜的呛人气味。我揉着发涨的太阳穴，听着隔壁传来震耳欲聋的“嘭”，连茶几上的玻璃杯都跟着哆嗦，杯壁的水珠被震落下来，在桌面上洇出小小的水痕。这已经是本周第三次午睡被打断，心脏在胸腔里擂鼓，像是被狂敲了一下。

③防盗门的金属框在阳光下泛着冷光，像一面蓄势待发的战鼓。我盯着那扇隔开两户的门，耳旁还回荡着余音。搬来这个小区不过月余，原本宁静的生活就被这突兀的声响搅得支离破碎。特别是夜深人静时，那声闷响会穿透墙壁，在空荡荡的楼道里激起层层回音，仿佛有人攥着拳头，正一下下砸在我的神经上。

④“会不会是对我们家有意见？”我忍不住望着丈夫，自言自语地抱怨。上周六大扫除，拖把杆子确实磕到过墙；前天晚上炒菜时，抽油烟机也轰鸣了许久……这些琐碎的细节在脑海里翻涌，越想越觉得自己理亏。可就算有不满，也不必用这种方式抗议吧？我对着紧闭的邻居家门，指尖无意识地抠着门框的木纹，把对方想象成叉着腰站在门后的刻薄样子。

⑤有天夜里被惊醒后，我甚至摸黑走到门边，从猫眼偷偷往外看。楼道灯坏了，只能看见邻居家门缝透出的微光，像只半睁的眼睛。我竖着耳朵听了半晌，除了自己的呼吸声，什么都没有。第二天早上，我

特意比平时早起半小时，想在门口堵住邻居理论，可等了又等，那扇门始终没开。临出门时，倒发现他们门把手上缠着圈厚厚的布条，边缘都磨得起毛了。

⑥日子一天天过去，那声“嘭”成了生活里的刺。每次听见，我都忍不住皱眉，连带着对素未谋面的邻居生出几分怨怼。直到某个雨天，我抱着快递盒从电梯出来，正巧看见隔壁家门虚掩着。犹豫再三，我借口问路，轻轻推开了那扇神秘的门。

⑦指尖刚触到冰凉的门把手，预料中的沉重感便扑面而来。我屏住呼吸，尽量放轻动作，可门合页转动的瞬间，依旧发出了震耳欲聋的“嘭”。原来不是邻居故意使坏，而是这扇防盗门的构造使然。厚实的钢板、精密的锁扣，每一处设计都在宣告着它的坚固，却也让关门声成了无法避免的“副作用”。门后靠墙的鞋架上，摆着双沾着泥点的雨靴，旁边还放着个印着“儿科急诊”的帆布包。

⑧站在楼道里，雨水的气息混着潮湿的水泥味钻进鼻腔。我望着那扇崭新的防盗门，突然觉得有些好笑。这些日子里，我在心里揣摩了无数个版本的邻里矛盾，却从未想过问题的根源竟如此简单。就像小时候总以为蝉鸣是夏天的噪声，直到某个午后躺在树荫下，才发现那此起彼伏的叫声里，是大热天的印记，藏着这个季节的生机。

⑨从那天起，“嘭”的关门声依旧准时响起，却不再让我心烦意乱。清晨六点半，阳光暖融融地漫过窗台时，那声“嘭”是邻居出门上班的信号，混着楼下早点摊的吆喝，成了每一天的开场白。傍晚七点，楼道里飘着各家饭菜香，那声闷响意味着有人归家，像是给忙碌的一天画了个句号。深夜加班归来，摸黑上楼时听见隔壁传来熟悉的关门声，心里会突然亮堂一下，原来在这钢筋水泥的森林里，还有盏温暖的灯与自己同眠。

⑩某个周末，我在楼道里偶遇了隔壁邻居。四十岁左右的大姐提着菜篮，篮子里装着新鲜的小葱和番茄，脸上挂着和善的笑；“妹子，我家这门声是不是吵着你们了？我们也试过各种办法，垫毛巾、缠布条，可就是解决不了。”她的语气里满是歉意，眼角的细纹里盛着疲惫。

⑪我笑一笑，连忙摆手：“没有啊，不碍事的，现在听着反倒习惯了。”

⑫我们两人相视一笑，擦肩而过。

⑬楼道里再次响起“嘭”的关门声，这次不再刺耳，我感到亲切自然。

原载《溧阳日报》2025 年 8 月 29 日

45．下列对①②段内容分析不恰当的一项是（　）

A．“心脏在胸腔里擂鼓”的描写，形象地写出了“我”被巨响惊吓后的强烈生理反应。

B．“杯壁的水珠被震落下来”这一细节的描写，侧面烘托了关门声发出了明显的震感。

C．“连茶几上的玻璃杯都跟着哆嗦”描写，暗示了“我”被巨响惊吓之后的敏感心理。

D．“新买的布艺沙发还带着包装膜的呛人气味”，表现巨响让“我”对一切感到不适。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

46．对第⑧自然段画线句的理解最恰当的一项是（　）

A．通过对比“小时候”与“现在”的不同认知，强调人随着年龄增长会变得更加宽容。

B．将“我”对关门声的误解比作对蝉鸣的误解，说明烦恼源于未能发现事物背后意义。

C．用蝉鸣象征生活中的各种噪音，说明只有让自己静下心来才能真正感受生活的美好。

D．通过回忆童年聆听鸣蝉经历，表达对童年生活的怀念，反衬当下生活的枯燥与烦闷。

47．小说中“我”对关门声的态度发生了多次变化。请完成下表。

阶段	“我”的具体表现	“我”的心理状态
第一阶段	（1）_____	（2）_____
第二阶段	夜里被惊醒后，第二天想找邻居理论。那扇门却始终未开。	气愤、怀疑
第三阶段	借口问路，意外发现“真相”，从此关门声不再让“我”心烦意乱。	（3）_____
第四阶段	（4）_____	接纳、释然

48．小说题为《门后的答案》，作者并未只写“我”寻找答案的过程，而是用大量笔墨描写“我”的心理活动——对邻居的揣测、猜想、自我开解。请分析作者这样写的用意。

【答案】45．D　　46．B　　47．　　总在午后被那巨响惊醒，觉得生活被搅得支离破碎。　　烦躁、抱怨　　幡悟、温暖　　偶遇邻居，听了她的真诚解释后表示“不碍事”。　　48．

突出主题：小说要表达的不是“答案是什么”而是“答案如何被找到”——真正的答案不在门后，而在“我”心态的转变。心理描写正是为了展现这种从误解到理解的认知过程，使主题表达更加深刻。塑造人物：通过细腻的心理活动，塑造了“我”敏感、多疑、容易陷入主观臆断的形象，让读者理解误解产生的心理机制，从而对“我”的转变产生共情。增强叙事效果：聚焦心理活动，让读者与“我”一同经历猜疑、焦虑、释然的心理历程，增强了代入感和感染力，使“答案”的发现更具冲击力。

【导语】这篇小小说以邻里关门声的日常小事入笔，以“我”的心理变化串联情节，从猜忌误解到释然接纳，叙事细腻有张力。文章以小见大，戳中都市邻里相处的普遍情态，道出温暖的生活哲思：很多烦恼源于自我臆想，放下猜忌才能撞见生活的暖意。

【详解】45．D.“新买的布艺沙发还带着包装膜的呛人气味”只是交代刚搬新家的背景，说明“我”入住时间短，并不是巨响让“我”对一切感到不适，本项分析错误。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

46．A.画线句的核心是类比“我”对邻居关门声的认知转变，并非强调“年龄增长让人变得更宽容”；

B.画线句用对蝉鸣的认知变化类比“我”对关门声的认知变化：“我”之前误解关门声是邻居故意抗议，就像曾经误以为蝉鸣只是噪音，后来才发现事物背后不一样的意义，说明烦恼源于不了解真相的误解，本项符合文意；

C.此处蝉鸣是用来类比“我对关门声的误解”，并不是象征“生活中的各种噪音”；句子要说明的道理是“烦恼源于对事物的误解，没能知晓背后的真实情况”，而不是“只有静下心才能感受生活美好”，本项曲解了表意重心，“静心感受”的说法不符合原文“我发现真相才改变态度”的情节逻辑；

D.画线句是类比说理，用来辅助说明“我”对关门声的认知转变，既没有怀念童年的写作目的，也完全没有“反衬当下生活枯燥烦闷”的情感倾向，对句子的作用和情感解读错误。

47．第一阶段对应①至④段，故事开端，这是“我”刚搬入小区的初始阶段，此时还没接触邻居、不知道巨响的真正原因。根据第①段、第②段第三句可知，搬来这个小区不过月余，原本宁静的生活被午后突兀的声响搅得支离破碎，第一空可概括为：总在午后被那巨响惊醒，觉得生活被搅得支离破碎。

结合第④段可知，“我”忍不住向丈夫抱怨，被响声吵得神经紧绷，第二空可概括为：烦躁、抱怨。

第二阶段对应第⑤段。

第三阶段对应第⑥至⑨段，故事转折。“我”借口推开邻居的门后，发现巨响不是邻居故意为之，而是防盗门本身构造的问题，之前对邻居“故意抗议”的种种误解瞬间解开。结合第⑧段第二句、第⑨段最后一句可知，得知真相后“我”是解开误会后的幡然醒悟，同时感受到了平凡生活的温度，第三空可填“幡悟、温暖”

第四阶段对应第⑩至⑬段，故事结局。结合第⑩⑪段可知，得知真相后，“我”和邻居正式偶遇，邻居主动为吵到“我”道歉，此时“我”已经完全接受了这个声音，第四空可概括为：偶遇邻居，听了她的真诚解释后表示“不碍事”。

48．小说用大量笔墨描写“我”的心理活动，因此小说的核心并不是“门后是什么答案”，而是“答案如何获得、心态如何转变”——真正消解烦恼的不是门后的物理真相，而是“我”放下猜忌后的心态转变。大量的心理描写完整展现了“我”从主观臆断、误解他人到理解接纳的认知过程，突出了“现代生活中很多烦恼都源于陌生人之间的主观猜测，放下猜忌、换位思考才能发现生活的温暖”这一核心主题，让主题表达更深刻。

从人物形象来看，这些细腻的心理描写，塑造出了一个刚进入新环境、对陌生邻居敏感真实的普通住户形象：“我”会因为自己之前也曾打扰邻居而暗自理亏，也会忍不住对素未谋面的邻居往坏处猜想，这种完全符合普通人逻辑的心理，让人物非常真实可信，也能让读者理解误解产生的合理性，进而对“我”的心态转变产生共情。

小说以第一人称“我”的视角展开，全程聚焦“我”的心理变化，让读者可以跟着“我”一同经历烦躁猜疑、愤懑期待、恍然释然的完整心理过程，既和“我”一同好奇门后的真相，制造了自然的悬念，又大大增强了代入感，

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

让最后真相揭开、心态转变的结局更有冲击力。

阅读下文，完成小题。

与老丁的约定

①“2 小时 24 分钟后到达呼和浩特。”老丁在北京一上高铁，就发来微信。“这么快就到了？”当带着初春寒气的老丁出现在面前时，我禁不住感叹。“那可不，咱铁路人的骄傲！”老丁扬着眉笑，眉眼间依旧是年轻时的爽朗。远隔千里须臾即至，这飞驰的速度里，藏着我们这代铁路人一辈子的光景。

②1996 年从包头铁路工程学校毕业后，老丁被分到北京铁路局，我留在呼和浩特铁路局。送他赴京那天，我俩在小馆里沏了一壶酽酽的砖茶，碰了碰搪瓷缸，笑着约定：不管隔多远，每年必聚一次，看看彼此，也看看咱铁路的变化。

③这约定，一守就是 30 年。绿皮火车的“哐当”声渐渐远去，动车、高铁接连驶来，北京和呼和浩特之间的车程，从十几个小时一路缩减到 2 个多小时。而我们，总能跨越山海，如约相见。

④“1998 年那场大雨，你还记得不？”老丁抿了口热茶，忽然开口。

⑤怎么会忘！那年盛夏的大暴雨，京包线突发险情，洪水卷走了道床下的石砟，钢轨悬在半空，电话里的警报声揪着心。抢修队连夜赶到现场，我看见老丁裹在前来支援的队伍里，浑身糊成泥胎，攥着铁锹，喊着号子往前冲。

⑥“那会儿你站在齐腰的水里，硬是扛了七个钟头。”我照着腰处比画着。

⑦他朗声笑起来：“不站咋整？要尽快开通。”

⑧拼了 7 个钟头。雨声灌满耳朵。老丁的腰也因此落下病根，一到阴天就往外渗着疼。老丁开玩笑说，这是暴雨授予铁路人的奖章。

⑨“2008 年的那场雪，可比雨难熬多了。”我接过话头，记忆一下子拉回那年腊月。

⑩那年腊月的雪像一床厚厚的棉被捂在铁路上。我在集宁清雪，风像刀子割在脸上。老丁说他们在张家口干了一夜，手套冻在手上，一扯，掌心一层皮就留在那冰疙瘩里了。当时他在电话那头笑，笑声被风吹散，散成满天的雪花，落在我的心上。

⑪我们就这样走过来了。30 年，雨雪风霜都沉淀成骨头里的钙，沉甸甸地压着，也硬邦邦地撑着。

⑫“咱们对得起当初的承诺了。”老丁感慨。

⑬我扭头望向墙上——那张抗雪灾的奖状虽已泛黄，却依旧端端正正挂着；旁边的玻璃柜里，抗险勋章的边角虽沾了点锈，却在阳光下闪着光。老丁顺着我的目光看过来，忽然问：“你那块表呢？当年局里奖的那块，还留着不？”

⑭我笑着从抽屉里摸出来，表壳磨得有些发亮，指针停在 3 点 17 分，表盘上那道细细的裂痕，依旧清晰。那是零下 30 摄氏度的深夜，我在线路上值守想把冻僵的对讲机塞进棉袄焐热时，手抖了一下磕出来

的。“当然留着！”

⑮老丁也掏出手机，得意地点开照片给我看——那枚抢险奖章，安安稳稳摆在他家客厅最显眼的位置。“我这奖章，也好好留着呢！”

⑯我们笑着摊开手，30 年前，我和老丁第一次拿起洋镐时，手心磨出血泡，破了，结了痂，痂掉了后，留下一层厚厚的茧。30 年了，茧仍在。

（有删改）

49．第①段中加点词“骄傲”具体含义是_____。

50．根据第②③段内容，“我”和老丁要完成约定，需要克服的困难有_____。

51．文中画线的三处写了老丁的笑，下列对此分析不恰当的一项是（　）

A．老丁的笑跨越了三十年，意在表现其爽朗的性格始终不变。

B．通过这种轻松的表现淡化过往艰辛，体现老丁豁达的人生观。

C．多次用笑掩饰病痛，以免老友担心，展现了老丁的体贴细致。

D．多次写不同情境下老丁的“笑”，强化其乐观坚韧的铁路人形象。

52．本文选取不同时期“我”与老丁抗灾的往事，请从选材典型性的角度分析作者构思的匠心。

53．第⑭段中“手表”这一物象意蕴丰富，请结合全文加以分析。

【答案】49．铁路飞速发展，出行更加快捷，身为铁路人的自豪　　50．两地相隔遥远、路途耗时漫长　　51．C　　52．选取暴雨、暴雪不同灾害场景，时间跨度大，事件典型，真实展现铁路人艰苦抢险的工作日常，浓缩三十年职业岁月，突出坚守与奉献，深化主题。　　53．手表是铁路工作的荣誉见证，记录艰苦工作经历；承载岁月回忆与职业初心；是二人并肩奋斗的信物，寄托对铁路事业的热爱与坚守。

【导语】这篇散文以小切口写大时代，构思精巧。以两位普通铁路人三十年不变的相聚约定为线索，串联起京包线从绿皮车到高铁的发展变迁，将个人职业坚守融入中国铁路建设的时代进程中。文章善用细节：泛黄奖状、带磕痕的旧表、掌心厚茧，平实文字里藏着铁路人乐观坚韧的奉献精神，以凡人微光映时代发展，情感厚重动人。

【详解】49．根据第①段第七句可知，高铁通行速度大幅提升，两地往来变得十分便捷。老丁身为铁路工作者，亲眼见证铁路交通飞速发展，内心生出强烈的职业自豪感，这就是“骄傲”的具体含义。

50．根据第②段可知，写老丁分到北京铁路局，“我”留在呼和浩特铁路局，二人相隔千里，地域距离遥远。根据第③段可知，从前两地车程长达十几个小时，出行耗时久，往来十分不便，这是需要克服的路途困难。

51．第一处笑：根据第①段“老丁扬着眉笑”可知，这里老丁的笑是爽朗的，表现出他对于高铁速度的自豪和兴奋，同时也展示了他性格中的乐观和开朗。

领取更多资料或者课程咨询 添加小百老师 shxjh888

第二处笑：根据第⑦段“他朗声笑起来”可知，这是在回忆 1998 年抗洪抢险的情境时，老丁对于当时自己坚持在齐腰深的水中扛了七个钟头的回应。他的笑表现出一种豁达和坚韧，不畏惧过去的艰辛。

第三处笑：根据第⑩段“当时他在电话那头笑，笑声被风吹散”，这是在描述 2008 年抗雪灾的艰难时刻，老丁在电话中的笑。这笑同样表现出他的乐观和坚强，即使面对极端恶劣的天气条件。

C.从文中可以看出老丁的笑并不是为了掩饰病痛，而是表现出他的乐观、豁达和坚韧。文中并没有提及老丁用笑来掩饰病痛以免老友担心的内容。

52．根据第④段，第⑤段，第⑥段，第⑦段和第⑧段可知，选取 1998 年暴雨抢险事件，洪水冲毁铁路道床、钢轨悬空，险情危急，是极具代表性的铁路突发灾害场景。老丁身处齐腰积水中连续奋战七小时，落下腰伤，以具体艰苦的抢险细节，典型还原铁路人汛期抗洪、守护线路安全的艰难工作，选材贴合铁路岗位核心责任。

根据第⑨段和第⑩段可知，选取 2008 年暴雪抗灾事件，极寒大雪封盖铁路，寒风刺骨、器械冻僵，与暴雨灾害形成环境与困难的鲜明反差。老丁彻夜清雪、手掌冻伤的细节，精准选取严寒极端天气下的抢险事例，丰富了铁路人对抗不同恶劣天气的职业经历。

两处事件时间跨度长达十年，横跨不同年代，灾害类型不同、考验各有侧重，选材覆盖面广且极具代表性。以两场标志性灾害往事串联三十年时光，用典型个体经历折射一代铁路人的群体风貌，浓缩职业生涯里的雨雪风霜，集中凸显铁路人不畏艰险、坚守岗位、彼此践行约定的奉献精神，让文章主题更厚重、更有说服力。

53．根据第⑭段可知，手表的磨损与裂痕，直观记录了极端严寒下的值守经历，具象化展现铁路工作的艰辛，是个人艰苦一线工作的真实印记。

根据第⑬段第三句可知，这份奖品代表单位的认可，是铁路人坚守岗位、履职尽责获得的荣誉象征。和后文老丁珍藏的抢险奖章相互呼应，共同承载着铁路人抢险抗灾、守护线路的奉献价值。

手表是老丁与“我”聊天时提及的旧物，成为二人共同的时代记忆。以旧物为纽带，串联起多年并肩奋斗的过往，暗含两人一同历经风雨、坚守约定的深厚情谊。

时隔多年，“我”依旧妥善留存这块老旧手表，体现对过往岁月的珍视。手表沉淀着一代铁路人的初心，寄托着对铁路事业长久的热爱、坚守与责任，深化文章主旨。